**RECLAME LAS/12**









Aseguran en España que Telefónica le dio seis millones a su socio Moneta para que coimeara a jueces y funcionarios menemistas. Dicen que el objetivo era lograr la aprobación del rebalanceo telefónico Páginas/12/13

# Los días en que Moneta hablaba por Telefónica

*Reportaje a Luis Balaguer:*
*"Los directivos de Telefónica tenían cuenta en el Banco de Moneta"*

**ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO**




**ULISES GORINI**
**INES VAZQUEZ**


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4435
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6 - Opcional Revista con CD 30.000 Gritos: $5




## CENTROIZQUIERDA

"Tengo una vieja amistad con él y una total coincidencia en el programa implementado", dijo Fernando de la Rúa sobre Domingo Cavallo en un reportaje de la agencia ANSA. "Incluso nos permite acercarnos más al programa; en la etapa anterior estábamos condicionados por el déficit, y ahora estamos trabajando en la línea de los compromisos de la Alianza", se alegró antes de rematar con esta frase: "En lugar de pensar que nos vamos hacia el centroderecha, hay que comprender que las medidas adoptadas son claramente de centroizquierda".

**Insólita reivindicación de la guerra de Galtieri**

Cuando era ministro de Defensa, López Murphy negoció con el Ejército hacer un gran acto el 2 de abril, transformado este año en un feriado tan importante como el 25 de Mayo. Buscaban contraponerlo al repudio general que generaría el 25º aniversario del golpe militar Páginas/2/3

# TRAS UN MANTO DE NEBLINA



Ex ministro de Economía y Defensa Ricardo López Murphy y jefe del Ejército Ricardo Brinzoni

DyN

Barcelona ya arregló con Boca. Ahora tiene un mes para acordar con el jugador

## 22 millones por Riquelme

Página/27



De la Rúa recibió a Alfonsín y a Menem. Hoy le toca a Chacho

## A las visitas en la Rosada

Página/5

## OTRAS VOCES

◆ **Rodolfo Gil,** especialista en relaciones internacionales del PJ: "La sociedad argentina debe discutir si se conmemora un día en que un gobierno ilegítimo violó la ley internacional. Más allá de la gente que murió, de las esperanzas que se empeñaron y cómo se manipularon los sentimientos populares, debemos tener siempre presente que la guerra de Malvinas la llevó a cabo un gobierno ilegítimo, aislado internacionalmente por sus violaciones a los derechos humanos. Lo único que pretendió ese gobierno ilegítimo con la aventura de Malvinas fue conseguir un sustento popular del cual carecía totalmente. Ahora se pasa el feriado nacional del 10 de junio al 2 de abril. Evidentemente, todo es posible en la dimensión desconocida del gobierno de la Alianza."

◆ **Carlos Escudé,** especialista en relaciones internacionales: "Esto significa celebrar la simbiosis de una estupidez patética con un autoritarismo siniestro. Como tal, es una manifestación más de falta de tino y de ineptitud en la gestión de Gobierno. Se puede leer como una provocación, en cuyo caso muy infantil, porque la Argentina tiene la fuerza de un mosquito al lado de Gran Bretaña. Ocurre que la gran mayoría de la gente que sabe que eso fue una locura, o lo sabe de una manera pasiva, no es activista. En cambio, quienes no están conscientes de que fue autodestructiva son activos y vocingleros. Algunos de ellos, como ciertos grupos entre los veteranos de guerra, son víctimas que han terminado identificados con sus victimarios: los generales que los convirtieron en carne de cañón por una causa imposible. Otros son oportunistas que se envuelven en la bandera de la guerra porque consideran que al hacerlo ganan el apoyo de la minoría activista sin perder el apoyo de la mayoría pasiva que sabe que la guerra de Malvinas fue una locura, pero que es totalmente indiferente al tema. Esta es una trampa política y cultural de la que es difícil salir".

◆ **Ricardo Vago,** diputado nacional (Frepaso): "Es un debate que se dio sin clarificar demasiado. Si no eliminábamos el 10 de junio, quedaban dos feriados sobre Malvinas: esto implicaba una situación muy contradictoria y opuesta al sentido común. El 10 de junio, a pesar de que se conmemoraba el derecho de soberanía del país sobre Malvinas, nosotros hacíamos siempre una reivindicación del soldado que peleó la guerra, de su valor y del espíritu de cumplir la misión. Por eso me parecía un error pasar el feriado al 2 de abril: ese día está ligado al episodio de Galtieri, a la búsqueda de una salida trasnochada a la dictadura. Entonces, reivindicar el 2 de abril de 1982 es terrible. Ese día un gobierno en forma irresponsable produce un acto supuestamente patriótico pero sabe que conduce a una gran frustración".


DyN

**El jefe del Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo, será el anfitrión del acto central.**
*El indulto dispuesto por Menem le permitió a Galtieri recuperar el grado militar.*

# Todos juntos celebrarán el Día D en Patricios

**Por N.V.**

**"El Estado Mayor Conjunto está organizando una movida grande", explica un oficial para describir cómo se preparan para la ceremonia con la que el 2 de abril van a homenajear a los veteranos de Malvinas. El presidente Fernando de la Rúa asistirá al acto organizado por el comando en jefe de las Fuerzas Armadas, que comenzará con la colocación de una ofrenda floral en la Plaza San Martín y continuará con un desfile cívico militar en el Regimiento de Patricios. "Se va a conjugar a la gente en actividad, con los que fueron soldados y los retirados", detallaron en el edificio Libertador.**

**–¿Van a invitar a Leopoldo Fortunato Galtieri?**

**–No sé, no creo que vaya. Pero hay que tener en cuenta que los retirados no están dados de baja de la fuerza. Seguramente estará el general Mario Benjamín Menéndez y Aldo Rico que combatió.**

Al elegirse el día del desembarco en Malvinas como fecha del "homenaje", el retorno de los impresentables de la última dictadura es más que probable. El 25 de mayo de 1999, Galtieri apareció en el tradicional chocolate del edificio Libertador. "Ceremonial lo invitó porque es un general retirado", explicaron. La formalidad de ese argumento ocultó otra formalidad: Galtieri fue indultado por el presidente Carlos Menem y ese perdón borra la pena pero no el delito. Es decir que aunque conserve el grado militar sigue siendo un delincuente.

Al margen de la decisión política que llevó a la dictadura a iniciar la guerra con Inglaterra por la recuperación de Malvinas como último recurso para perpetuarse en el poder, las evidentes aberraciones militares dieron lugar a una investigación de la mismas Fuerzas Armadas. La comisión integrada por dos generales, dos almirantes y dos brigadieres, presidida por el teniente general Benjamín Rattenbach, recomendó en 1983, luego de una instrucción desarrollada a lo largo de 30 mil fojas, aplicar la pena de muerte a los ex comandantes Galtieri, al almirante Isaac Anaya y al brigadier Basilio Lami Dozo. Las desinteligencias entre las fuerzas fue una de las mayores críticas del informe. En 1986, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas condenó a 14 años de reclusión y destitución al almirante Anaya, 12 a Galtieri y 8 años a Lami Dozo, y absolvió a los otros 14 procesados.

Como resultado de la apelación obligatoria ante la Cámara Federal porteña, en 1988 a Galtieri se le ratificó la condena y se le agregó la destitución. A Lami Dozo se le incrementó en cuatro años la pena y a Anaya se le disminuyó en dos años. Los generales Mario Menéndez y Omar Parada y el vicealmirante Juan José Lombardo fueron absueltos. "Tengo que ir a Disco a comprar champaña para festejar", declaró en aquel momento la esposa de Menéndez, satisfecha por la libertad del fugaz gobernador de Malvinas. El indulto dispuesto por Menem le permitió a Galtieri recuperar el grado. La sentencia no estaba firme ya que no había sido resuelta la apelación ante la Corte.

Aquellos militares podrán codearse el lunes con la actual cúpula castrense. Entre los asistentes al acto y desfile en el Regimiento de Patricios figuran el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Juan Carlos Mugnolo; el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena; y los titulares de la Armada, almirante Joaquín Stella; la Fuerza Aérea, brigadier Walter Barbero; y el Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni.

> **Visitas:** ***"Los retirados no están dados de baja. Seguramente estará el general Mario Benjamín Menéndez y Aldo Rico que combatió", dijo un militar.***

Desde el Ministerio del Interior, la Comisión Nacional de Ex Combatientes de Malvinas organizó un megafestival solidario para el domingo 1º, bajo la consigna "Malvinas, Música y Memoria". En el encuentro se hará una colecta de alimentos no perecederos que se distribuirán en comedores escolares y se repartirán 30.000 velas entre el público, que serán encendidas un minuto antes de las 24. El festival comenzará a las 17, será en la avenida Vicente López y Smith, en la ciudad de Quilmes, y cantarán Mercedes Sosa, León Gieco, Eladia Blázquez, Julia Zenko, Candela y el Trío Laurel, entre otros.

"Los hechos y decisiones políticas no pueden ser juzgados; son sólo pasibles de la crítica o el elogio de la historia", fue el argumento de la defensa de los responsables de Malvinas durante el juicio en la Cámara Federal.

FESTEJO EL

# Otra

**Página/12** pudo establecer la verdadera historia de por qué el feriado inamovible del 2 de abril recién fue aprobado el año pasado y estará vigente el próximo lunes, y el papel decisivo jugado por el ex ministro de Defensa Ricardo López Murphy cuando aceptó un argumento del Estado Mayor Conjunto: "Que se toque una campana que nos una a todos, y no tan negativa como la del 24 de marzo". Cómo será el desfile cívico-militar.

DIPUTADO CAPELLO, EN CONTRA DEL

# "Es reivindicar a

**"Poner una fecha de la dictadura como feriado nacional es lavar para la historia un acontecimiento funesto." El legislador Mario Capello (UCR-San Juan) es uno de los 13 diputados que votaron contra la ley que declaró feriado el aniversario del desembarco argentino en Malvinas. En diálogo con *Página/12*, criticó que se haya convertido en "fiesta" lo que fue un "acto deplorable" y confesó que en el Congreso algunos de sus colegas "en privado me decían que coincidían con mi planteo, pero tenían miedo de sostenerlo en público".**

**–¿Cómo fue la sesión en la que se trató el proyecto?**

–Venía de conversaciones entre las agrupaciones de veteranos de guerra y parlamentarios. Para algunos, el 2 de abril representa "la gesta de Malvinas". Eso tuvo gran consenso en todos los bloques. Yo, en cambio, pienso que el 2 de abril de 1982 es una fecha nefasta para el país. Ese día, una persona sumida en los vahos del alcohol, con el intento de prolongar los tiempos de la dictadura, en un acto de enorme irresponsabilidad, llevó a cientos de jóvenes argentinos a la muerte segura. Por una causa que nadie duda justa, pero los llevó a la muerte. Y llevó a chicos de las familias más humildes del norte del país. Porque al frente de batalla no iban los hijos de los generales.

**–Quiénes fueron los impulsores del proyecto?**

> **Fecha:** ***"Podrían haber elegido otra fecha, por ejemplo, la del hundimiento del 'Belgrano', porque Malvinas fue una matanza de jóvenes argentinos".***

–Lorenzo Pepe, por nuestro bloque (radical) el diputado Gabriel Dumont, Humberto Roggero. En privado, muchos me decían que coincidían con mi planteo. Pero tenían miedo de sostenerlo en público por el gran consenso que hay entre los propios veteranos.

**–¿Cómo analiza usted que se haya aprobado el 2 de abril como**

2 DE ABRIL PARA COMPENSAR EL REPUDIO AL GOLPE

# gran obra de López Murphy

**Por Irina Hauser y Nora Veiras**

**El 2 de abril volverá a ser feriado inamovible, como durante la última dictadura. La elección de esa fecha no es azarosa, ni sólo fruto de una ley del Congreso. Durante su gestión al frente del Ministerio de Defensa, Ricardo López Murphy en representación de las Fuerzas Armadas acordó con el Presidente Fernando de la Rúa "elevar el rango del tema de las Islas Malvinas" como una forma de compensar el impacto del repudio a los 25 años del golpe de Estado. El resultado fue la anulación del feriado del 10 de junio a cambio de la conmemoración del día en que las tropas argentinas desembarcaron en Malvinas, en 1982, por orden del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. De la Rúa, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, encabezará el desfile cívico-militar del próximo lunes.**

Rafael Yohai



**De la Rúa, el ex ministro López Murphy y el jefe del Ejército Ricardo Brinzoni.**
*"El 24 de marzo va a ser un verdadero problema para las FF.AA.", había dicho el ministro.*

Una norma dictada el 28 de marzo de 1983 por el presidente de facto Reynaldo Benito Bignone, establecía al 2 de abril como "Día de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur". Al año siguiente, poco después de asumir, el ex presidente Raúl Alfonsín derogó aquella disposición que, interpretó, reivindicaba las acciones de la dictadura. "Memora un hecho cuya celebración resulta incongruente con los sentimientos que evoca", señalaba el decreto presidencial de anulación. Y dispuso también que volviera a ser feriado el 10 de junio, ya que ese día en 1833 Luis Vernet había sido nombrado gobernador de Malvinas. Se lo llamó "Día de la afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas e Islas del Atlántico Sur".

El día del desembarco en Malvinas dispuesto por Galtieri no sólo vuelve a ser ahora feriado nacional, sino que entra en el grupo de los llamados "inamovibles". Es decir, junto con el 25 de mayo y el 17 de agosto, el 2 de abril pasa a ser una de la tres fechas patrias consideradas como más importantes. Esta vez con la denominación de "Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas".

"Hace diez años que veníamos pidiendo que se cambiara el feriado, y en esto nos acompañó mucho el diputado Lorenzo Pepe (PJ) con un proyecto de ley", explicó Héctor Beiroa, titular de la Federación de Veteranos de Guerra de la República Argentina. A pesar de ese tiempo transcurrido, el Senado sancionó la ley en cuestión recién el 22 de noviembre de 2000. Fue precisamente a partir de la segunda mitad del año pasado cuando el ex ministro López Murphy aceitó las conversaciones tanto con los militares como con el Presidente, según pudo confirmar este diario a través de funcionarios que lo acompañaron en su gestión en la cartera de Defensa, y a través de voceros militares.

–El 24 de marzo va a ser un verdadero problema para las Fuerzas Armadas –le planteó López Murphy al Presidente, con el estilo castrense que lo caracteriza.

–Lo mejor será que ni el Ejército, ni la Armada, ni la Fuerza Aérea digan una sola palabra sobre esa fecha y entonces podemos hablar de elevar el rango del tema de las Islas Malvinas –le contestó De la Rúa.

En el Edificio Libertador, los uniformados constatan: "No se puede decir que hubo una reivindicación con todas las letras, pero sí que nosotros planteamos la intención de que se toque otra campana no tan negativa como la del '76. Una campana que nos une en un sentimiento que es de todos como el de la soberanía de Malvinas". Y puntualizan que se trató de "una movida grande del Estado Mayor Conjunto".

El actual ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, señaló a **Página/12** que "la única razón por la que se dispuso cambiar el feriado para el 2 de abril, es que el Congreso sancionó una ley y es una decisión que, como tal, hay que respetar". "Lo que quiero aclarar –continuó– es que los militares no tuvieron nada que ver ni hubo ninguna intención de reivindicar a la dictadura. Fue algo promovido por los veteranos."

Beiroa explicó que la principal meta de los ex combatientes era esclarecer un tema de fechas "porque la gente confundía el 10 de junio con el día de la rendición, que fue el 14 de junio". "Nosotros decimos que no tiene nada que ver el contexto político de la dictadura con la lucha de los combatientes", añadió.

**Argumentos:** ***"Memora un hecho cuya celebración resulta incongruente con los sentimientos que evoca", señalaba el decreto que anuló el 2 de abril en el '84.***

Sin embargo, este diario pudo establecer que el acuerdo sobre el tema entre el ex ministro y el presidente De la Rúa existió. Dialogaron antes, durante y después del debate parlamentario.

Es cierto que Lorenzo Pepe fue uno de los primeros en presentar un proyecto de ley, en 1998, junto con la diputada Dulce Granados, y que más adelante insistió con otro. Pero la propuesta que prosperó fue la de los senadores justicialistas Ricardo Branda, actualmente procesado por recibir dádivas, y Julio San Millán. Diputados trató ese proyecto el 5 de octubre del año pasado. Luego de un intenso debate, el trueque de feriados terminó refrendado por 130 legisladores, mientras que 13 votaron en contra y 3 se abstuvieron (ver aparte). Entre los pocos opositores que hablaron durante la sesión, figuraban los radicales Mario Capello y Marcelo Stubrin, y el frepasista Ricardo Vago. Pepe intentó marcar el espíritu de la votación mayoritaria con la siguiente pregunta: "¿Qué cuernos tiene que ver esta especulación barata, absolutamente insostenible, de querer ligar la recordación y el respeto hacia los muertos en Malvinas con la dictadura militar?"

El Senado terminó sancionando la ley en un expeditivo trámite. De la Rúa firmó el decreto para refrendarla el 12 de diciembre. Los jefes militares festejan diciendo así: "Es una reivindicación para los que estuvieron en Malvinas, más allá de los errores estratégicos y la oportunidad".

## Un debate encendido

El debate parlamentario más intenso sobre la ley que proponía al 2 de abril como feriado fue en Diputados, el 5 de octubre del año pasado. Los diputados Lorenzo Pepe (PJ) y José Gabriel Dumón (Alianza-UCR) fueron los que más alentaron la sanción de esa norma. Y cosecharon un apoyo casi masivo. El eje de la discusión estuvo lejos de recordar que Alfonsín había abolido ese feriado por sus connotaciones favorables a la dictadura. Sólo el radical Mario Capello lo planteó así: "Siempre sostuve que el 2 de abril no hay nada que festejar, pues a mi criterio es una fecha nefasta para la Argentina. Aquel día la dictadura adoptó una decisión en momentos en que este Parlamento no funcionaba", dijo (ver aparte). Unos pocos, entre ellos el radical Marcelo Stubrin, el diputado Guillermo Alchourón (Acción por la República) y el frepasista Ricardo Vago lo acompañaron con planteos en sintonía. Dumón se opuso diciendo: "Nosotros pretendíamos alejar la imagen de la dictadura y dar un premio a los patriotas que combatieron por ese suelo irredento en manos del imperialismo británico". Pepe dobló la apuesta: "¿Por qué no ver la cantidad de lágrimas y de sangre que se dejó en ese combate con esta especulación de la reivindicación de una dictadura que decenas de veces ha sido condenada por este plenario?". Ambos se ganaron fuertes aplausos.

Stubrin hizo intento opositor este año al presentar un proyecto de ley para reinstalar el feriado del 10 de junio porque, sostiene, siendo el Día de la Reafirmación de la Soberanía Argentina, fue una importante herramienta en las presentaciones del país ante foros internacionales.

CAMBIO DE FECHA

# Galtieri"

**feriado nacional?**

–Para mí es una cuestión ideológica: es un grave error de la democracia no distinguir entre un hecho legítimo y un hecho ilegítimo. Se confunde la valoración, el sentimiento de un pueblo, con quien produce el acto, que en este caso eran quienes habían matado brutalmente a 30 mil argentinos. Por más que ellos no hayan querido decirlo así, esto es una clara reivindicación de Galtieri y sus secuaces. Podrían haber elegido otra fecha, por ejemplo, la del hundimiento del "Belgrano", que sería más razonable, porque Malvinas fue una matanza de jóvenes argentinos.

**–¿Cómo recibirán el feriado los militares que ordenaron la guerra con Gran Bretaña?**

–Y... sin duda esto representa un triunfo espiritual para Galtieri, aunque tratemos de decir lo contrario, aunque le busquemos argumentos en otra dirección. Cómo estará Galtieri de contento que el 2 de abril, la fecha que él eligió para llevar a la guerra a la Argentina, será recordado como una fecha patriótica.

*Reportaje: Martín Piqué.*

## OPINION

**Por Martín Granovsky**

### Estamos ganando

El Partido Militar aún no consiguió convertir el 24 de marzo en feriado nacional, pero puede abrigar esperanzas: este lunes embarcará a un Presidente elegido por el voto popular en la conmemoración de una de las principales decisiones políticas de la dictadura. Más aún: todo el país quedará obligado a festejar el desembarco en Malvinas el 2 de abril de 1982. Tan obligado que se trata de un feriado, y de un feriado inamovible. Igual que el 25 de Mayo, si el 2 de abril cae martes o jueves debe recordarse ese día y no podrá ser pasado al viernes o al lunes para estimular el turismo interno.

El festejo del próximo lunes es una prolongación natural del feriado establecido por ley el año pasado, pero no sólo eso. En rigor, continúa la línea fijada por el más dañino ministro de Defensa de los últimos años, Ricardo López Murphy, según la que "a los muchachos algo hay que darles". Los muchachos son los efectivos que sufren el recorte del presupuesto militar, a quienes también habría que compensar por los juicios de la verdad, por ejemplo, como si éstos fueran un ataque a las Fuerzas Armadas y no el modo de esclarecer el papel de la mínima porción de oficiales en actividad sospechado de matar, torturar o secuestrar durante la dictadura.

Tanto la ley como el festejo instauraron el Día del Veterano. Los legisladores fueron sensibles al pedido de los veteranos de Malvinas, que en todos los pueblos del país exigieron un reconocimiento a su sacrificio en la guerra. Naturalmente, los legisladores debían acceder a ese pedido, que entrañaba también reparaciones materiales. Pero, ¿por qué mezclar a los heridos y los mutilados, y a quienes combatieron lealmente, con Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya y Basilio Lami Dozo? ¿Por qué honrar una decisión política destinada a perpetuar el poder militar? ¿Por qué hacerlo, además, después de casi 18 años de democracia, y más todavía cuando la misma democracia, en 1984, suprimió el feriado del 2 de abril para pasarlo al 10 de junio, Día de la Soberanía en Malvinas? El desembarco en las islas fue respaldado entonces por la mayoría de la sociedad, la clase política incluida. Pero ni siquiera ese antecedente obliga a nadie a insistir hoy con su error de 1982.

En los Estados Unidos, el Día del Veterano se festeja el 11 de noviembre. No recuerda ni el principio de una guerra ni una batalla victoriosa, sino la paz: el 11 de noviembre de 1918 se firmó el armisticio que terminó con la Primera Guerra Mundial.

En la Argentina existe ya el Día del Soldado. Conmemora el nacimiento de Manuel Belgrano, el 3 de junio de 1770, que según el inspirador de la ley correspondiente, el capitán retirado Luis Tibiletti, fue "el más militar de los civiles pero, sobre todo, el más civil de los militares". Galtieri podrá gritar el lunes, como en 1982: "¡Estamos ganando!". Y esta vez, para él, será verdad.

**Página/12** PRESENTA A

# LEGADOS

## Biografías No Autorizadas


San Martín


Marilyn Monroe


Kafka


John Kennedy


Rock Hudson


Napoleón


John Lennon


Jackie Onassis


Juan XXIII


Elvis Presley


Winston Churchill


Richard Burton

y otros.

Documentos que conmovieron a amigos, familiares y al mundo entero.

●

Los que definieron fortunas y sellaron destinos.

●

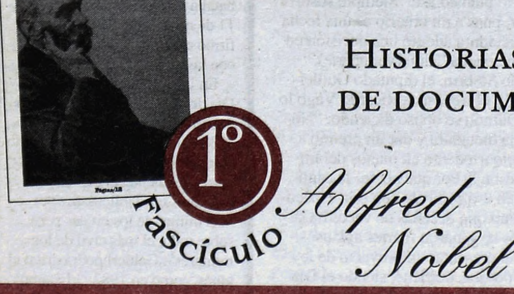
Textos apasionantes que sorprenden por su carga confesional, humorística o melancólica.

●

Artistas, guerreros, religiosos, intelectuales, políticos.

●

Historias de vida fascinantes a través de documentos íntimos y reveladores.




1º Fascículo *Alfred Nobel*

**Página/12**
Detrás de este diario hay gente que piensa

Mañana con el diario.

bureau creativo / M&C

Gonzalo Martinez



Alfonsín repitió el mensaje de apoyo crítico de la UCR.

Ambos ex presidentes resaltaron su apoyo, aunque Alfonsín aclaró que el suyo es más distante. También recibió a la CGT oficial y a empresarios. Hoy le toca el turno a Chacho.

Gonzalo Martinez



Menem fue expansivo y luego paseó largo rato por la Rosada.

EL PRESIDENTE ABRIO EL DIALOGO POLITICO CON ALFONSIN Y MENEM

# Un día de actividad de De la Rúa

**Por José Natanson**

**En una nueva edición del diálogo político, Fernando de la Rúa conversó ayer a solas con Raúl Alfonsín, quien le ratificó el apoyo con reservas del radicalismo. Más tarde charló con Carlos Menem, quien le ofreció un respaldo más explícito y aprovechó para pasearse por la Rosada como si aún fuera presidente. Por la tarde llegó el turno de la CGT oficial y los empresarios. Aunque admitían que el resultado de este tipo de reuniones es difuso, en el Gobierno aseguraban que de todos modos De la Rúa logró su objetivo: mostrarse dinámico y activo y ubicarse en el centro de un escenario monopolizado por Domingo Cavallo. Hoy tiene previsto insistir: recibirá a los gobernadores de la Alianza y del PJ y después a Carlos "Chacho" Alvarez, a quien –mal que le pese– no podía dejar afuera de esta ronda de consultas.**

> **Alfonsín:** *Insistió con la necesidad de tener en cuenta al Frepaso y, sin nombrar a Cavallo, agregó: "Parece que las cosas andan bastante mejor".*

La seguidilla de reuniones comenzó poco antes de las diez de la mañana, cuando Alfonsín llegó a la Rosada, donde lo esperaban De la Rúa y Chrystian Colombo. El cónclave duró apenas 40 minutos y, aunque cordial, estuvo marcado por el tono entre formal y desconfiado que suele predominar cada vez que se encuentran.

Según comentaban fuentes cercanas a los dos dirigentes, De la Rúa abrió la reunión agradeciendo el apoyo del partido y de los legisladores radicales a la Ley de Competitividad. Con cuidado, Alfonsín repitió el mensaje que ya le había transmitido la semana pasada y que se convirtió en la posición oficial del radicalismo: apoyo al Presidente (siempre y cuando no se aparte demasiado del camino trazado en la campaña) y un pedido de mayor integración de la Alianza. Este fue el sentido de la breve exposición de Alfonsín, que ayer decidió introducir un par de matices.

Insistió con la necesidad de tener en cuenta al Frepaso y, sin nombrar a Cavallo, agregó: "Parece que las cosas andan bastante mejor".

Finalizada la reunión, Alfonsín se sorprendió cuando se enteró de que debía enfrentar solo a los periodistas. "Nadie me avisó", se quejó después ante sus colaboradores. Pero igual habló (ver aparte).

Algunas horas después, cuando los cables de noticias y los entusiasmados voceros del Gobierno hablaban de un respaldo explícito a Cavallo, Alfonsín salió a aclarar su posición. "La UCR no respaldó ni propuso ninguna designación. Estas fueron hechas por el Presidente de la Nación", sostuvo el jefe del radicalismo. Y dijo que su partido "continuará apoyando al señor Presidente de la Nación", aunque no para cualquier cosa sino para "llevar adelante las políticas contenidas en la Carta a los Argentinos".

Para ese entonces ya había concluido el encuentro entre De la Rúa y Menem. Los dos habían hablado mucho en los últimos días, personalmente y a través de Alberto Kohan y Carlos Corach. Según fuentes cercanas al riojano, en las conversaciones previas De la Rúa le habría pedido que hiciera una gestión para sumar a algún justicialista de peso al Gobierno.

Menem habría evadido una respuesta con el argumento de que antes debía consultar al Consejo Nacional de su partido.

Sin embargo, todos coincidían ayer en que durante la reunión no hubo ninguna mención al tema. Menem llegó a la Rosada a las 11.45, acompañado sólo por Ramón Hernández. Se lo veía distendido y de buen humor. Una vez en el despacho presidencial, repasó con el Presidente algunos temas económicos y del Mercosur.

De la Rúa le agradeció su respaldo de los últimos días, cristalizado por el okay de los diputados menemistas a la Ley de Competitividad. Por su parte, Menem emitió dos gestos que el Gobierno festejó más tarde: no mencionó la dolarización, que podría haber sumado confusión al panorama económico. Y en la conferencia de prensa posterior ratificó sin matices su apoyo al Gobierno.

Tanto amor es comprensible. En primer lugar, porque Menem necesita desesperadamente que De la Rúa concluya su mandato: según dicen en su entorno, el riojano sabe que hoy no tendría chances como candidato y precisa un tiempo para recuperarse. Además, con la cumbre de ayer (la segunda pública y a solas desde diciembre de 1999), De la Rúa ubicó a su antecesor en el mismo nivel que los poderosos gobernadores del PJ. Quizás por eso, Menem vivió casi como un triunfo personal la invitación. Es más: cuando terminó se quedó un rato largo dando vueltas por la Rosada, saludando a todo el que se le cruzara (ver aparte).

Como si con Alfonsín y Menem no alcanzara, De la Rúa se reunió más tarde con sindicalistas y empresarios. "Estamos contentos. Sabemos que no hay ganancias concretas, pero creemos que este tipo de encuentros sirve para ablandar las cosas y crear un marco político diferente", explicaba ayer un funcionario de acceso cotidiano al despacho presidencial. Y ofrecía los datos de la agenda de hoy: De la Rúa se reunirá temprano con los gobernadores de la Alianza, después con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, más tarde con los gobernadores del PJ y finalmente con Chacho Alvarez. Aunque el miércoles, cuando inició las primeras gestiones, no tenía planeado encontrarse con su ex vice, finalmente se convenció de que no tenía forma de justificar su exclusión de la ronda de consultas.

## Apoyo estilo Alfonsín

◆ "La UCR no respaldó ninguna designación, sino que fueran hechas por el Presidente en ejercicio de sus atribuciones."

◆ "No existe una nueva Alianza" a partir del ingreso de Cavallo.

◆ "A la Alianza deberían sumarse sectores de la izquierda, para defender los intereses del proletariado argentino, y otros que involucren a la burguesía nacional."

◆ "Los militantes del radicalismo sienten cierta desorientación por la llegada de Cavallo. La UCR hizo un gran esfuerzo por la situación que vive el país y el Presidente lo ha reconocido."

◆ "Los poderes especiales son una muestra de confianza al Presidente."

## Ruckauf, pasado y futuro

El gobernador Carlos Ruckauf dio su irónica opinión sobre la ronda del diálogo que ayer inauguró el presidente Fernando de la Rúa. "Es natural que los dirigentes del pasado político se reúnan", respondió. Ruckauf participará hoy del diálogo pero apenas como uno más entre los gobernadores peronistas mientras que el ex presidente Carlos Menem ayer protagonizó un encuentro a solas. "Menem, si bien es el presidente formal del partido, se representa a sí mismo porque creo que cada uno de nosotros no representamos al conjunto", sostuvo el gobernador. Y remarcó que sólo quedará un representante del PJ cuando se convoque a una elección interna. "Habrá que esperar que él (por Menem) tenga ganas", dijo Ruckauf.

MENEM, EN SU REGRESO A LA ROSADA, HABLO DE CAVALLO

# "Es parte de la herencia"

**Por Fernando Almirón**

**Carlos Menem abandonó ayer la Rosada con la bolsa llena y rodeado por una hinchada bochinchera que alentó la picardía desplegada por el visitante en cada declaración. Después de reunirse brevemente con Fernando de la Rúa, el ex mandatario apeló a la ironía cuando aseguró que Domingo Cavallo también "es parte de la herencia que recibió" la Alianza de su gestión. "Al Presidente lo vi firme"; "no hace falta que el justicialismo se incorpore al gobierno porque ya les dimos suficiente apoyo en el Congreso"; "Carlos Alvarez le hizo mucho daño a la Argentina", "Cavallo fue el que se desbarrancó cuando renunció a mi gabinete", fueron algunas de las perlas que Menem desgranó después de ser reconocido como interlocutor de la oposición mientras repartía besos y autógrafos en el salón de los bustos, que todavía no expone entre los de los ex mandatarios su propia imagen en bronce.**

Menem supo colocar la suela de sus zapatos sobre la baldosa más importante por las que caminó ayer durante su visita a la Rosada, que no es de las que revisten el piso del despacho presidencial sino el mosaico que más le agrada: el del centro de la escena. Hacia allí fue cuando asistió a la mesa de diálogo a la que fue invitado por el Gobierno. Con el que en rigor no tenía nada nuevo que hablar. Sólo cobrar un reconocimiento por su apoyo durante la crisis. Y el voto de sus diputados en el Congreso.

La ausencia de grandes novedades fue anticipada con su llegada, cerca del mediodía, cuando sólo se detectó la compañía de la figura de su secretario personal, Ramón Hernández. No fue de la partida el estado mayor menemista, que integran entre otros Alberto Kohan y Carlos Corach, habituales interlocutores del gobierno aliancista.

"Nos reímos con el Presidente de algunas declaraciones que yo hice cuando hablando de Cavallo dije que era para la Alianza parte de la herencia recibida", fue el primer comentario de Menem a la salida.

Cuando le preguntaron si su administración había declinado con la salida de Cavallo, respondió: "El que se desbarrancó fue él, quien no se fue de mi gobierno con un portazo ni mucho menos, se fue". Pese a las diferencias, Menem respaldó las facultades especiales que el Parlamento le otorgó al flamante jefe de Hacienda ya que "así está previsto por el artículo 76 de nuestra Constitución", y "son necesarias para salir de esta situación".

Mientras un coro de simpatizantes canturreaba improvisados estribillos que entonaban "Carlos ídolo", y "Carlos volvé que te perdonamos", Menem consideró que De la Rúa es "un hombre equilibrado que se puede manejar perfectamente en una crisis". Y que, por lo tanto, "no resulta necesario que un peronista integre el gabinete nacional", con lo que descartó poner a uno de sus hombres en el Ejecutivo. "Al menos hasta que no nos ofrezcan un ministerio", agregó un allegado al jefe del PJ.

Menem también apuntó a Chacho Alvarez. Dijo que su renuncia a la vicepresidencia fue "un error grave" que "le hizo mucho daño a la Argentina provocando una crisis que paralizó la economía". Y que la retirada del Frepaso no anuncia una nueva alianza, aunque "hay nuevos frentes, una especie de nuevos acuerdos que todavía no son alianza".

El entorno menemista levantó las copas. "Carlos necesita que De la Rúa llegue al final de su mandato si quiere volver a la Presidencia", dicen cuando explican el respaldo a Cavallo, "que es el único que puede asegurar la continuidad". Y agregan los menemistas: "El valor agregado es la mano que nos dan para subirle el precio al Presidente", por Menem, claro.

## OPINION

**Por Eduardo Aliverti**

### La misma piedra

Y si no fuera así? ¿Si no fuera como dijeron que es? ¿Y si fuera que todo ha sido y es, en verdad, una comedia dramática, tan pero tan bien hecha que, por momentos, hasta se creyó que era la mayoría popular la que estaba arriba del escenario?

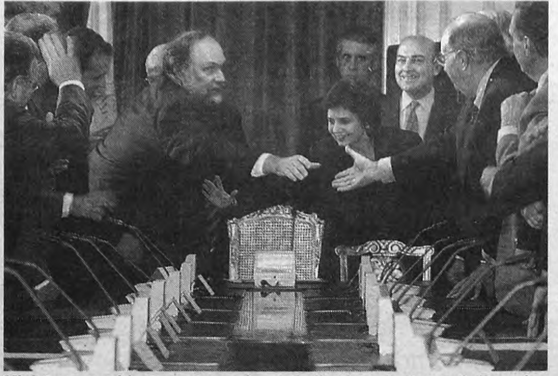
Para saber si se puede montar una obra semejante, no es en absoluto imprescindible determinar si Fernando de la Rúa es un artista maquiavélico en lugar del marciano, o del eterno dormilón dormido, que casi todos dicen que es. Tampoco es necesario que realmente lo sea, de modo que algún pérfido entorno pueda manejar y decidir tranquilo mientras el Presidente duerme o prepara sus bonsai. Puede ser una cosa, o la otra, o una mezcla de ambas y de otras. Pero lo cierto –lo cierto de *comprobable*, de *objetivado*– es que otra vez se les pudría el ajuste. Y que entonces apareció un conjunto de extremistas con caras de bulldogs y de milicos para provocar la ebullición del país, empezando por promover los estudiantes a la calle y la toma de facultades. Y que entonces surgió, en apenas horas, como para dar clara y democrática cuenta de que habían tomado nota, el bombero. El Padre de la Bestia. El tipo que estatizó la deuda externa privada, que es lo mismo que hablar del que prendió el fuego original, hace casi 20 años, de un pago de intereses que es casi el doble de lo que gasta el Estado en servicios y empleados públicos.

La táctica es muchísimo más vieja que la escarapela: correr todo a la derecha y a lo bruto, para que el menor atisbo de diferenciación sea considerable como paso atrás. Desde cualquier sabiduría de barrio, desde cualquier inteligencia embroncada, se diría sin más vueltas que cómo no van a poder disimular un poco, de vez en cuando, después de todo lo que ajustaron y robaron.

El problema-madre, porque en él se encierra el estado de la conciencia popular, es tanta de la simple gente que está dispuesta a creerles otra vez. Porque de un grueso de la dirigencia política podría lanzarse el e el "que se jodan". Alfonsín, los alfonsinistas, el núcleo duro de los radicales, Chacho, el Frepaso... Se los fumaron en pipa, por "culpa" de ellos mismos; de ese cinismo "progre" que ahora los terminó de dejar con el trasero para el norte porque es Cavallo quien con el "paso atrás" va a aplicar el programa de la derecha que ellos vendieron como del centro para la izquierda.

Pero la simple gente... ¿Cómo puede ser que tanto pueblo quiera comprar de vuelta los espejitos de colores de un bravucón mediático? Hay tanto de donde sacar, pero tanto más de no atreverse a que la movilización popular sea el sostén de sacarlo. Hay una derrota cultural, ideológica, de cuya responsabilidad participan la dirigencia y un conjunto de la sociedad. Hay esa persistencia del pensamiento único, de "esto o el abismo", como si todas las crisis no fueran la misma, provocada por los mismos que amenazan.

En estos días hace 25 años que comenzó a desarrollarse esta derrota de la cabeza. Ayer con las armas. Y hoy con las palabras, las imágenes, los miedos, la angustia. Pero idéntico objetivo.


DyN
Ministros, presidente, empresarios y sindicalistas juntos en la Rosada.
*Se habló de un sistema de obras sociales que "ahora sea solidario".*

Por falta de "clima político", la CGT rebelde suspendió el paro aunque dejó en pie la marcha de protesta. El diálogo del Gobierno con los gremios comenzó con la sola presencia de la CGT oficial.

# Un día de golosinas para los "gordos" de la CGT

**Por D. S.**

**El tono amistoso que predominó en el encuentro quedó reflejado en una frase de Domingo Cavallo que pocos escucharon.**

**–Ahora sí vamos a hacer el sistema bien solidario, ¿eh?**

**El sindicalista Carlos West Ocampo no pudo menos que devolverle una sonrisa. El ministro de Economía hablaba de la decisión oficial de barajar y dar de nuevo en materia de desregulación de las obras sociales, una medida resistida por la CGT. Fue el guiño que más empalagó a los líderes gremiales en la reapertura de la mesa de diálogo con el Gobierno.**

Los "gordos" –los dirigentes de las grandes corporaciones sindicales– de la CGT oficial llegaron a la Casa Rosada entusiasmados. En los hechos, estaban en representación de todo el arco gremial ya que ni la CGT rebelde hizo tiempo para sumarse, ni la CTA fue de la partida.

Como si fuera poco, tomaban como un triunfo propio el freno a la desregulación de las obras sociales. Fue este sector el que negoció día y noche con el ministro de Salud, Héctor Lombardo, y el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, para evitar que las empresas de medicina prepagas se "comieran" a los agentes de salud de los gremios.

El propio Fernando de la Rúa se animó a hablar del nuevo enfoque que le quiere imprimir al sistema. El Presidente hasta llegó a mencionar la idea de moldear un sistema "solidario", una palabra que la CGT convirtió en sinónimo de impedir la competencia entre prepagas y obras sociales sindicales.

De todos modos, la decisión del Gobierno no hizo más que revelar el fracaso del plan de libre competencia que debía regir a partir del 1º de abril. No sólo –como era previsible– no conformó a los gremios sino que tampoco logró la adhesión a las privadas. Es más, numerosos fallos judiciales ya habían puesto reparos el decreto oficial. Por eso, ahora se buscará una modificación al sistema a través del consenso de sindicalistas y empresarios, con la idea de rubricar cualquier acuerdo a través de una ley aprobada por el Congreso.

> **Guiño:** ***Cuando se le recordó que los ajustes los vienen sufriendo los trabajadores, Cavallo volvió a seducirlos. "Esta vez lo van a pagar los evasores".***

Claro que esa no fue la única música agradable que escuchó la comitiva sindical, integrada entre otros por Armando Cavalieri, Oscar Lescano, Andrés Rodríguez y José Pedraza. También se mostraron a gusto cuando De la Rúa –acompañado por los ministros Cavallo, Patricia Bullrich y Héctor Lombardo, y por el jefe de Gabinete Chrystian Colombo–, habló de su idea de instalar una nueva economía, basada en la producción y la competitividad.

En ese marco, justificó que las negociaciones de Bullrich con distintos gremios en forma individual se hayan iniciado con sectores como el metalúrgico y de la vestimenta (ver aparte).

La CGT oficial –sin su líder, Rodolfo Daer, que se encontraba en Ginebra– también resaltó el discurso de Jorge Aguado, del grupo SOCMA. Sobre todo cuando planteó la necesidad de generar "mayor trabajo en el país" como camino para reactivar la economía. Junto a Aguado hubo otros empresarios: Gregorio Chodos y Eduardo Baglietto, de la Cámara de la Construcción; Eduardo Escassany, de la Asociación de bancos; Enrique Crotto, de la Sociedad Rural; Jorge Di Fiori, de la Cámara de Comercio; y Osvaldo Rial y Ignacio de Mendiguren, de la UIA.

Como si fuera poco, cuando se le recordó que los ajustes de todos los planes económicos lo vienen sufriendo los trabajadores, Cavallo volvió a seducirlos.

–Esta vez los ajustes los van a pagar los evasores.

## La vuelta del Loro

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, recibió ayer a un grupo de sindicalistas textiles y del calzado y acordó con ellos la conformación de una comisión que realizará "un diagnóstico para concretar medidas que ayuden a atenuar la crisis económica del sector". También se reunió con la cúpula de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) en el marco del análisis de la ley de Competitividad. La comisión estará integrada por representantes sindicales, empresarios y funcionarios del Ministerio de Trabajo y de la Secretaría de Industria y trabajará, a partir de la semana próxima, en un diagnóstico de la situación de los sectores textil y del calzado "con el objetivo de llevar a cabo medidas que ayuden a atenuar la difícil situación por la que están atravesando". En la reunión, los sindicalistas le expresaron a la ministra sus inquietudes a raíz de la importación de productos desde otros países del Mercosur, la falsificación de marcas y el trabajo no registrado, entre otras problemáticas. Por la mañana, Bullrich se había reunido con la conducción de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), encabezada por Lorenzo Miguel, para hablar sobre temas similares a los abordados con los dirigentes textiles y del calzado. Sobre la reunión con los dirigentes de la UOM –Lorenzo Miguel, Naldo Brunelli, Carlos Gdansky y Luis Guerrero– la ministra precisó que "estamos comenzando los programas de competitividad por sectores".

LOS REBELDES

# Marcha

**Por Diego Schurman**

**La CGT rebelde levantó el paro general del 5 y 6 de abril y anunció su integración a la mesa de diálogo convocada por el Gobierno. La decisión se tomó luego del compromiso oficial de crear un seguro de desempleo y estudiar, sin apuro, un modificación del salario mínimo. La central sindical también interpretó que las medidas económicas anunciadas por el ministro Domingo Cavallo fueron bien recibidas por la gente y que por lo tanto no había "clima político" para insistir con la protesta.**

Hugo Moyano hizo conocer el cambio de postura de la CGT rebelde luego de un extenso y debatido plenario en el sindicato del gremio de los mecánicos (SMATA), que cada tanto era interrumpido por llamados de funcionarios de Trabajo, la ministra Patricia Bullrich incluida.

Los sindicalistas querían algo más que señales. El anuncio de la suspensión del decreto de desregulación de obras sociales no les era suficiente: es que ese proceso estaba parado de hecho por sucesivos fallos judiciales.

En verdad esperaban que aquellas promesas que Bullrich les hizo llegar la noche anterior al colectivero Juan Manuel Palacios y al abogado Héctor Recalde se hicieran realidad. En privado, la ministra les contó de su intención de reflotar el consejo del salario mínimo, vital y móvil a fin de estudiar una mejora del piso legal de ingresos de los trabajadores, con-

BULLRICH EXPLICA EL SEGURO DE

# 160 pesos para 206 mil

**Por D.S.**

**–¿De qué se trata el seguro de desempleo que logró levantar el paro?**

–Alcanzará a 206 mil indigentes. Será de 160 pesos por jefe o jefa de familia desocupada, a los que se agregarán 20 pesos por hijo.

**–¿Por qué el universo de beneficiados es tan limitado? Hay más de 2 millones de desocupados.**

–Esta es una primera etapa, que comenzará en pocos meses. Y si bien el beneficio será para 206 mil hogares, éstos representan a un total de 900 mil personas.

**–Planteado de esta forma limitada, ¿el seguro no es una aspirina?**

–No. Ayuda a ordenar a un sector importante de la población, le permite tener acceso al consumo. Y eso produce un crecimiento del mercado interno, en consecuencia un aumento del crecimiento y se achica la indigencia.

**–¿De dónde provendrán los fondos?**

–No habrá partidas extras. La idea es un reordenamiento de planes, incluso de los planes Trabajar. Estuvimos trabajando en este tema con el secretario de Empleo, Horacio Viqueira

**–¿Qué pasó con la Agencia Social que iba a reagrupar todos los planes sociales bajo la órbita del Ministerio de Desarrollo Social?**


Ministra de Trabajo Bullrich.
*"Llegaremos a 900 mil personas."*

–Bueno, eso puede empezar a funcionar. Pero igualmente yo me estoy ocupando de esto. De una u otra manera, después de un año muy difícil, la ayuda va a llegar. Ahora si usted me plantea qué es lo ideal, yo le respondo que la mejor política social es el empleo, el empleo estable, decente, como dice la OIT. Pero por ahora ofrecemos esto.

**–Si Cavallo decide finalmente crear la Agencia Social, ¿el seguro quedará en la nada?**

–No, yo me estoy ocupando del tema. Va a empezar a funcionar en poco tiempo. No hay marcha atrás.

**–La autoría intelectual del seguro de empleo pertenece a la Central de Trabajadores Argentinos. ¿Pidió permiso para apropiarse de la idea?**

–(Se ríe.) Sí, ellos fueron los primeros en hablar del tema. Después

SUSPENDIERON LA HUELGA DEL 5 Y 6

# atrás con el paro

gelado hace años en 200 pesos.

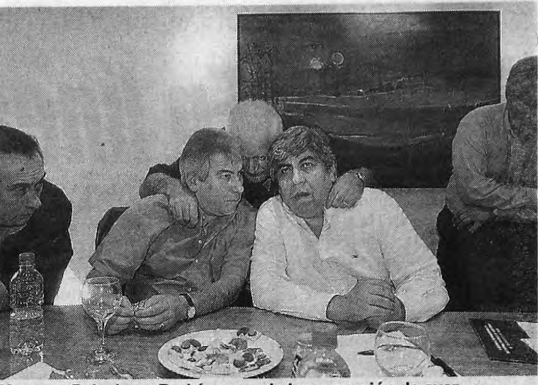
Cuando ayer supieron que el seguro sería puesto en marcha, los sindicalistas rebeldes comenzaron a buscar la manera más elegante de levantar la protesta sin perder la imagen de duros. Después de intensos debates encontraron la fórmula: anunciaron que si bien dan marcha atrás con el paro, mantendrán para el 6 de abril una movilización en repudio a la presencia de los ministros del ALCA (Asociación Libre Comercio de las Américas). El martes definirán si las columnas marcharán hacia Plaza de Mayo o directamente al Hotel Sheraton, donde se concentrarán los funcionarios.

La mayoría de los dirigentes de la CGT rebelde quedó conforme con el cambio de postura. Pero hubo excepciones. Entre ellos los representantes de gremios vinculados a organismos del Estado, que son susceptibles de reformas, de acuerdo al plan Cavallo que en los últimos días refrendó el Congreso.

De todos modos, privó la posición de aquellos que aseguraban la imposibilidad de mantener un paro contra el "modelo económico" una semana después de haber realizado otro por la misma causa. "Nosotros no podemos desconocer que desde entonces hay nuevos elementos y que con las nuevas medidas Cavallo aparece como un neoproteccionista y crítico de organismos multilaterales de crédito", señaló Juan Carlos Schmid, líder del gremio de dragado y balizamiento.

Carlos Ruckauf tampoco fue ajeno en las decisiones de Moyano. Encuesta en mano, el gobernador le recomendó comenzar una etapa de negociaciones ante el cambio de actitud de la gente, que ve en sentido positivo la asunción de Cavallo. No por nada los dirigentes rebeldes mandaron emisarios al Congreso, intentando morigerar aquellos aspectos de la Ley de Competitividad que afectaban la vida sindical, como el impulso de una nueva ley laboral y de jubilaciones.

"Aquí se modificó el ánimo general de la gente, y nosotros no podemos ser ajenos a ello", señaló el jefe de prensa de al CGT, Julio Piumato. La frase resume todo un cambio entre los rebeldes, que seguramente se verá reflejada la próxima semana, cuando Moyano comience a participar de la mesa de diálogo con el Gobierno y los empresarios.


DyN

**Moyano, Palacios y Rodríguez en la larga reunión de ayer.**
*Los estatales, temerosos del ajuste, no se fueron satisfechos.*

DESEMPLEO

# indigentes

se sumaron todos, incluso la Iglesia.

**–¿Y por qué no logró que la CTA se sume a la mesa de diálogo?**

–Porque han planteado una situación de total enfrentamiento y yo no quiero que se sienten a una mesa de diálogo para decir a todo que no. Ellos no ven ni una pequeña luz. Y yo quiero que vean que hay un camino posible. Parten de la idea que de Cavallo no puede salir ninguna medida buena. Y así no tenemos ni siquiera un punto de partida.

**–¿Para usted las de Cavallo son medidas de "centroizquierda", como dijo el presidente De la Rúa?**

–Yo diría que hay medidas que cubren el aspecto social. Se sale de la cosa fiscalista. Y eso es bueno.

**–¿Se imaginaba de Cavallo medidas como, por ejemplo, el arancelamiento de bienes de consumo?**

–Sí. Me imaginaba el plan Cavallo. La Convertibilidad tenía una solución en el arco de un programa inteligente y sin devaluación.

**–No parece entonces que vaya a prosperar un aumento del salario mínimo, como les prometió a los sindicalistas.**

–Lo que yo hice fue cambiar la resolución donde estaba como presidente de la comisión del salario mínimo vital y móvil José Uriburu (ex ministro de Trabajo menemista). Eso no quiere decir que yo mañana convoque a discutir el salario mínimo. Ese aumento únicamente vendrá de la mano de la reactivación.

# OPINION

**Por Gustavo Cardesa***

## Contra la nueva alianza

El Frepaso fue la posibilidad de unificar, en discurso y acción, la diáspora sufrida al interior de muchas fuerzas políticas y sociales desgastadas por errores propios y por la arrolladora vertiente del neoliberalismo encarnada durante los '90 en referencias indiscutiblemente populares.

El Frepaso, un instrumento cargado con lo bueno y lo malo, con imperfecciones y mezquindades fue, a pesar de todo, capaz de despertar ganas. Se atrevió con acierto a señalar el camino: superar un modelo agotado, de inequidad y exclusión. En poco tiempo su mensaje se escuchó masivamente generando en la sociedad voluntad de cambio.

Pero también nacía de su propia entraña la contradicción: crecer en cantidad, doblar apuestas, ganar. Estas actividades fueron sustituyendo la construcción de definiciones precisas, de consensos estables, erosionando el sentido transformador, desdibujándose los límites. Conceptos como marketing, imagen, lo mediático, encuestas, fueron contaminando en nombre de "la gente" un espacio cada vez más pragmático, donde sus artífices curiosamente se iban alejando de ella. En 1997 se conformó la Alianza, no para ganar una elección sino para terminar con un modelo de exclusión iniciado el 24 de marzo de 1976 y profundizado durante los diez años que gobernó Menem. Sin embargo, el proceso desatado a partir de la renuncia de Machinea, la designación de López Murphy y luego de Cavallo configuraron el escenario de una nueva Alianza conservadora entre el delarruismo, el cavallismo y el menemismo con la bendición del mercado. Ante ello fue inmediata la respuesta de radicales y frepasistas que, desde todos los rincones del país, se están oponiendo a la consolidación y profundización del modelo.

Aceptar masivamente la nueva alianza gobernante sería abandonar a los compatriotas con los que construimos un camino conjunto y hoy se sienten defraudados. De la dolorosa experiencia habrá que ver y aprender. Buscando dignidades y mejorando las reglas de juego. La verdadera construcción política necesita tiempo, respeto por lo diverso y democratización en la toma de decisiones. Necesariamente debemos avanzar junto a otros emergentes políticos y sociales (ARI, Polo Social, etc.) en el diseño de una nueva herramienta política.

* *Diputado nacional Frepaso. Presidente Partido Intransigente.*

CHACHO RATIFICO SU FE ALIANCISTA Y BENDIJO LAS MEDIDAS

# En línea con la plataforma

Alvarez, que hoy se reencontrará con De la Rúa, dijo que las medidas de Cavallo coinciden con lo planteado en la "Carta de los Argentinos". Defendió al ministro y aplacó las disidencias.

**Por Eduardo Tagliaferro**

**Volvió una noche, no fue a la Casa Rosada sino al Hotel Savoy. Con signos evidentes de cansancio, el titular del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, dijo, antes de participar de un acto de relanzamiento de la Fundación Carlos Auyero, que "las medidas anunciadas por (Domingo) Cavallo están en línea con la Carta de los Argentinos". Además de reivindicar la propuesta económica del ex ministro de Carlos Menem, el ex vicepresidente aprovechó el encuentro con la prensa para relativizar el plenario que un grupo de opositores realizará el próximo sábado en la Facultad de Ciencias Sociales. "Nadie en esta fuerza discute la pertenencia a la Alianza", dijo para marcar el límite de las disidencias internas.**

Damiel Jayo



**Chacho volvió a hablar ante las cámaras ayer, en el Hotel Savoy, para respaldar las medidas.**
*Hoy le planteará al Presidente la necesidad de crear "una salario de inclusión social".*

El ex vicepresidente había sido marginado de la primera ronda de conversaciones impulsadas por el presidente Fernando de la Rúa. Presuroso, luego de que la prensa destacara el olvido presidencial, desde el Gobierno se buscó reparar el hecho (ver pág. 5). El convite al diálogo se formalizó para hoy a la tarde porque precisamente la presentación académica de las actividades anuales de la Fundación Auyero fueron un obstáculo en la agenda de los ex compañeros de la fórmula aliancista.

Alvarez anunció que le planteará al Presidente que el déficit fiscal debe resolverse con una política que aliente el crecimiento económico. Recreando una vieja propuesta de la CTA que venía reclamando un "seguro de desempleo", Chacho propondrá a De la Rúa la implementación de un "salario de inclusión social para todos los argentinos que están sufriendo la exclusión, la desocupación y la pobreza". Anteayer, un grupo de diputados del Frepaso había adelantado la propuesta al Presidente.

El líder frepasista se preocupó en despegar a su fuerza política de la disputa por los cargos. Imagen que quedó instalada luego de los últimos cambios de gabinete, cuando el Frepaso descartó hacerse cargo de los ministerios de Desarrollo Social y de Interior porque reclamaba la conducción de la Jefatura de Gabinete precisamente para Alvarez. Por el contrario, el ex vice insistió en ubicar a su agrupación en el terreno "de las propuestas programáticas".

A la hora de definir el perfil partidario, el frentista sostuvo que el Frepaso debe contribuir a "recrear las expectativas". Aunque no las explicitó, se desprende que cuando Chacho habla de las expectativas se refiere a las encuestas que dan cuenta de cierta aprobación social por el ingreso de Cavallo al Gobierno.

Alvarez planteó que "al apuntar al crecimiento productivo" el Gobierno produjo un cambio de enfoque "acorde con las posiciones que venía proponiendo" su fuerza. De esta manera justificó el impuesto a las transacciones financieras. "Antes de estas medidas, para resolver el déficit fiscal simplemente se recurría a un ajuste. Esta medida se inscribe en una política que privilegia el crecimiento y la productividad", dijo.

A la hora de las justificaciones, el ex vice minimizó la concesión de poderes especiales, "por la crisis económica". Aunque se ocupó de aclarar que las medidas de Cavallo "están planteando una salida de la crisis". Su solidaridad con el ex ministro de Carlos Menem lo llevó a recomendar a quienes lo cuestionan "no aferrarse a la imagen del Cavallo de los años 90". Incluso no cuestionó el virtual respaldo que el ministro de Economía le brindó a los senadores peronistas investigados por los presuntos sobornos en el Senado. "Hay que dejar actuar al juez (Gabriel) Cavallo", fue la única frase esgrimida por Alvarez ante los periodistas que le pedían una opinión sobre la embestida del "Mingo" a la última bandera chachista.

La interna frepasista también ocupó un lugar en el parlamento de Alvarez. No deslegitimó a quienes le cuestionan sus últimas movidas políticas, entre ellas la incorporación de Cavallo al gabinete, pero puso un límite. "Nadie en esta fuerza cuestiona la pertenencia del Frepaso a la Alianza", dijo acotando el disenso partidario.



## Graciela, desplazada

**Por E.T.**

El primer efecto que produjo la convocatoria realizada por un grupo de legisladores disidentes a un "plenario abierto de la militancia" fue la movilización de la conducción partidaria. El líder frentista Carlos Alvarez se reunirá hoy con los legisladores de la provincia de Buenos Aires para acordar lineamientos políticos y consensuar el nombre de quien reemplace a Graciela Fernández Meijide en la presidencia del partido. Además de esta movida, los principales referentes frentistas se encargaron de tomar el teléfono para intentar disuadir a los convocantes. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el diputado José Vitar y el propio Alvarez se comunicaron con algunos de los diputados convocantes al plenario. Entre los receptores de los llamados estuvieron el diputado e integrante del Consejo de la Magistratura Pablo Fernández, la diputada María América González y el diputado Alfredo Villalba.

La movilización que produjo la convocatoria es de tal magnitud que las autoridades del Frepaso bonaerense otorgaron a sus afiliados "libertad de acción". Algo parecido ocurrió en otras provincias. No por nada los diputados convocantes representan a distintos grupos internos. "El debate es una necesidad que atraviesa transversalmente a todos los grupos", reconoció a este diario uno de los disidentes. Ayer, un grupo de militantes del Frente Grande porteño discutía su probable participación en el plenario que se realizará en la Facultad de Ciencias Sociales.













Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.

Vigencia de las Ofertas del **30/03/01** al **11/04/01**. Visitá nuestro sitio internet en: www.coto.com.ar



# OFERTA x3 días!

# Precios tan que los tenés

$0.69 **Fideos** foratti/rigattis Vizzolini, **paq. x 650 g.** -c/u- Origen Argentina

OFERTA x3 días!
**Tus nuevos precios** Del 30/03/01 al 01/04/01

$1.78 **Vino** fino tinto Puente Viejo, **bot. x 750 cc.** Origen Argentina

$1.68 **Vino** fino blanco Puente Viejo, **bot. x 750 cc.** Origen Argentina

OFERTA x3 días!
**Tus nuevos precios** Del 30/03/01 al 01/04/01

**Shampoo** Sedal, bot. x 400 ml. + **Enjuague** Sedal, bot. x 400 ml. Origen Argentina

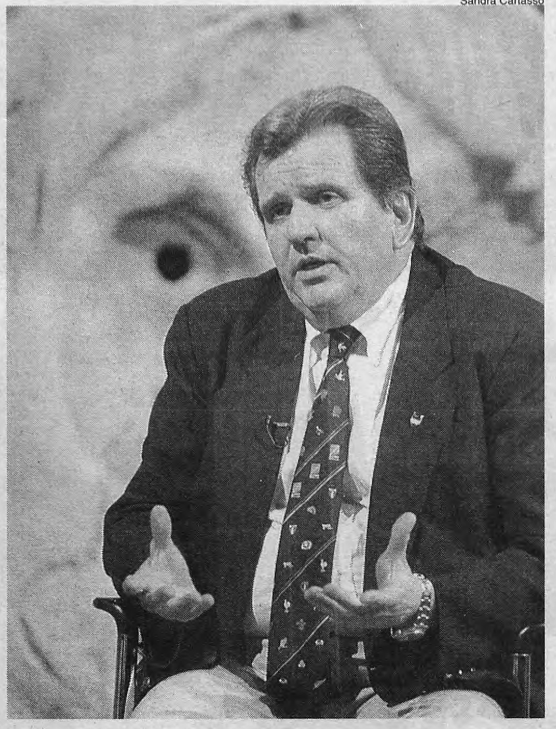
TODO $ X MENOS

$3.99

OFERTA x3 días!
**Tus nuevos precios** Del 30/03/01 al 01/04/01




Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.


Sandra Cartasso

**Investigador y acusador Luis Balaguer.**

*"Las explicaciones son poco creíbles."*

CONTADOR LUIS BALAGUER

# "Todos, clientes del Federal Bank"

En entrevista con **Página/12**, señaló que casi todos los altos directivos de Telefónica tenían cuentas en el banco de Raúl Moneta.

**Por Susana Viau**

**En su oficina del centro de Mendoza capital, el contador Luis Balaguer observó sorprendido las inesperadas derivaciones de la investigación sobre lavado de dinero, que tiene como protagonistas a Raúl Juan Pedro Moneta y al Citibank. Navegando por Internet descubrió, muy temprano en la mañana, que las preguntas que le formulara el corresponsal del madrileño diario *El Mundo*, así como la información recogida en Buenos Aires por dos de sus periodistas más notorios (ver aparte), sustentaban la portada del periódico en su edición de ayer. El escándalo había llegado a España de la mano de Telefónica. *Página/12* lo entrevistó y Balaguer aportó más detalles al affaire. En 1997 y hasta agosto de 1999, recordó, el directorio de Telefónica de Argentina lo integraban Luis Bustamante Vega, presidente; Martín Ruete Aguirre, vice, y, entre otros, Leo Werthein, Benito Jaime Lucini, presidente del Banco República, y Carlos Carballo, ex viceministro de Erman González en las carteras de Economía, Defensa y Trabajo. Todos ellos, dice Balaguer, tenían cuentas en el Federal Bank. Lucini por esos días se encontraba procesado y prófugo por el Banco Mendoza (del que era vicepresidente); Carlos Carballo fue procesado luego en el marco de la causa por la venta ilegal de armas.**

**–¿Qué cosas, de todo lo que se afirma, tiene usted comprobadas en la relación Federal Bank, Banco República y Telefónica?**

–Lo concreto y demostrado es que en 1998 Telefónica de Argentina pagó 800 mil dólares al República en concepto de honorarios por la evaluación del impacto del rebalanceo; 2 millones por asesoramiento en el programa de propiedad participada y antes le habían pagado otros 2 millones de dólares de honorarios por el estudio de las telecomunicaciones en América. El Banco República, de un día para otro, se había transformado en consultora y sus empleados en expertos en telecomunicaciones.

> **Pago:** ***"El dinero salió de Telefónica y hacía falta justificar el pago, para lo cual utilizaron al Banco República de una forma poco creíble".***

**–¿Cuál pudo haber sido la verdadera razón de esos pagos?**

–Lo evidente es que el dinero salió de Telefónica y hacía falta justificar el pago, para lo cual utilizaron al Banco República de una forma poco creíble. Estos pagos fueron observados por los inspectores del Central y a fojas 140 del expte 100-115/99 objetaron estos pagos al igual que comisiones pagadas al Federal Bank. Advertían al mismo tiempo a sus superiores en este sentido pero, como de costumbre, el directorio del Central no hizo nada y encubrió la operatoria. Era más que evidente la falsedad de los pagos y que encubrían pagos a terceros. Otra cuestión muy sospechosa es el alquiler del cartel de Telefónica, el que está en el Edificio República, sede de Telefónica, que cuesta 800 mil dólares al año. Es decir, una cifra que en estos 5 años da casi 5 millones de dólares Demasiado generoso de parte de Telefónica para un cartel. Una cifra con la que se puede casi construir otro edificio, no como ese, claro está. Bueno, todos esos obsequios no tienen justificación alguna, excepto que se estén encubriendo otros pagos.

**–Usted mencionó en un programa de televisión y en declaraciones al mismo diario *El Mundo* la existencia de un depósito de 580 mil dólares en el Federal Bank a nombre de un ministro de la Corte: Enrique Petracchi.**

–Sí, tiene fecha del 14 de julio de 1998. Los tres pagos, uno a Enrique Petracchi y dos a su primo Alberto Petracchi, son por cifras idénticas, realizados en días consecutivos. A eso hay que sumar que, en esas mismas fechas, se registra un depósito de casi un millón y medio hecho por Telecom. Agregué que eso sucedía poco después que la Corte aprobara el rebalanceo. Para nadie es una novedad que el Estado, desde diversas instancias, favoreció a las telefónicas. Mucho antes habían pasado dos hechos muy importantes: entre la adjudicación y la toma de posesión por parte de las empresas ganadoras de la licitación de los teléfonos, María Julia modificó el cuadro tarifario alterando sustancialmente las condiciones de la licitación. Por otra parte, Carlos García, socio de Bauzá, abogado de Moneta y testigo estrella de Moneta contra el juez LuisLeiva, desde la Procuración del Tesoro produjo un dictamen favorable a un posible aumento tarifario en función de las inversiones hechas y, lo más sorprendente, de las que tenían previstas a futuro.

**–¿Los vínculos entre el República, Telefónica y el Federal Bank eran puramente institucionales o también de índole personal?**

–Muchos directivos del CEI y Telefónica tenían cuenta en el Federal Bank y operaban en forma personal con esa off-shore. Le voy dar unos pocos nombres: Carlos Basílico, del CEI; Felipe de la Balze, del CEI; Luis Martín de Bustamante Vega, gerente general y luego presidente de Telefónica en época de las privatizaciones; Martín Ruete Aguirre, del Citi; Richard Handley, del Citi. Todas estas personas del directorio del CEI, controlante de Telefónica, operaban con el Federal Bank. Institucionalmente, Telefónica era uno de los principales depositantes del Banco República y, además, un gran depositante del Federal Bank, llegando al extremo de pagar los dividendos a través de ese banco offshore. En realidad, Telefónica también operaba con American Exchange, la sociedad panameña de Moneta que inyectó centenares de millones de dólares en el circuito a través del Federal Bank. Por lo demás, Luis Martín de Bustamante Vega, director de Telefónica de Argentina, era director de FINASOL, otra empresa involucrada en el caso del Federal Bank y cuyo presidente era Richard Handley. A este cuadro hay que agregarle el siguiente dato: según consta en la documentación del Senado de Estados Unidos las grandes operaciones del Federal Bank fueron autorizadas personalmente por John Reed y cuando Reed dejó la presidencia del Citi pasó a la vicepresidencia de TISA, Telefónica Internacional, lo cual demuestra la estrecha ligazón entre los máximos directivos del Telefónica Internacional, el Citi y Moneta. Ninguno de ellos ajeno a la operatoria de lavado del Federal Bank.

**–¿Por qué dice que las operaciones estaban autorizadas por John Reed?**

–Porque así figura. Hay informes crediticios que mencionan la autorización de John Reed. Por la magnitud de las operaciones no podían ser autorizadas por cualquier oficial de cuentas.

**–Enrique Petracchi ha anunciado que lo querellará...**

–No me preocupa. Esta absolutamente demostrado que cobró los 580 mil dólares y él tendrá que demostrar a qué corresponden.

**–¿Cómo podría repercutir todo esto al interior de Telefónica?**

–Esos pagos ilícitos al Banco República constituyen administración fraudulenta.

**–El artículo de *El Mundo* afirma que Telefónica o, mejor, De Villalonga le adelantaron a Moneta 6 millones de dólares para poder asociarse al CEI.**

–No lo sé. Lo habrán confirmado a través de sus propias investigaciones. Esa afirmación, igual que otras que se hacen en el artículo, no son de mi cosecha. Son de la de ellos.

**–¿Cuándo llegará la documentación del Senado norteamericano a Argentina?**

–Eso tampoco lo sé. Pero el que haya surgido el nombre de los Petracchi involucrado en las operaciones del Federal Bank, siendo ambos tíos del yerno del Presidente, son explicativos de las interferencias del Estado nacional para demorar el envío de la documentación, así como el intento del doctor De la Rúa de minimizar el hecho de corrupción más grande de la Argentina. La misma falta de voluntad en la investigación la mostró el cavallismo. Alfredo Castañón fue el único diputado que puso objeciones al pedido de documentación a los Estados Unidos, aprobado casi por unanimidad.

> **Reed:** ***"En la documentación del Senado de Estados Unidos las grandes operaciones del Federal Bank fueron autorizadas por John Reed".***

"EL MUNDO", DE

# Moneta

**"La Telefónica de Villalonga destinó 900 millones a sobornos en Argentina." El titular del diario *El Mundo* de Madrid levantó ampollas en la piel de una de las principales empresas españolas. Los 900 millones correspondían, en pesetas, a unos siete millones de dólares. De todas formas, en la península la cifra es espeluznante y abre otro frente en la polémica por la investigación de lavado de dinero. "Telefónica de Argentina –señala el artículo– pagó durante 1997 y 1998, bajo la presidencia de Juan Villalonga, el menos 870 millones de pesetas a sociedades de su accionista Raúl Moneta, financiero argentino procesado por diversos delitos económicos."**

"Moneta –continúan Manuel Cerdán y Antonio Rubio, los dos hombres de la redacción de *El Mundo* que investigaron las alternativas del Yomagate y las andanzas de Monzer Al Kassar– exigió dichos pagos a Telefónica para compensar las comisiones pagadas por él a jueces y políticos para conseguir el llamado rebalanceo de tarifas." Los periodistas señalaron que la compañía, "tras efectuar fuertes inversiones, consiguió en 1997 de Menem un cambio en el sistema de tarifas muy favorable a sus intereses económicos". *El Mundo* relata una historia conocida, pero que retoma vuelo en el marco del escándalo que envuelve al Banco República, al Citibank, a una offshore de Moneta, el Federal Bank, y salpica con fuerza ahora a una de las concesionarias de los servicios telefónicos. El rebalanceo, asegura apoyándose en los datos aportados por su corresponsal en Buenos Aires, se topó con la furia de los usuarios, soliviantados y dispuestos a no hacer efectivo el pago de los recibos. "Finalmente las protestas contra Telefónica llegaron hasta la Corte Suprema y al Congreso. La dirección de Telefónica de Argentina, ante la gravedad de los hechos, encargó a Raúl Moneta, conocido en Argentina como el banquero de Menem, la compra de voluntades a fin de reconducir la situación."

Cerdán y Rubio agregan que el "economista Luis Balaguer, un experto en los negocios sucios de Moneta y el Federal Bank, acusó al magistrado de haber cobrado 100 millones de pesetas (más de 500 mil dólares) a través de la entidad financiera del banquero de Menem". El relato subraya que la empresa concesionaria de la zona sur de los teléfonos, en esas fechas presidida por Luis Martín Bustamante, "canalizó el dinero para el pago de las comisiones a través de cuentas del Banco República (...) Para justificar los pagos, acudió a un sistema similar al de la Filesa del PSOE: pagar fuertes sumas de dinero por informes que nunca se realizaron o, si se elaboraron, no tenían ninguna utilidad". Es obvio que la mención del "caso Filesa", además de las similitudes señaladas tiene un sentido mayor: el "caso Filesa", así como el que le costó la cabeza a Mariano Rubio, gobernador del Banco de España, y la investigación del terrorismo de Estado protagonizado por los GAL fueron los tres episodios que hundieron en un insuperable des-

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

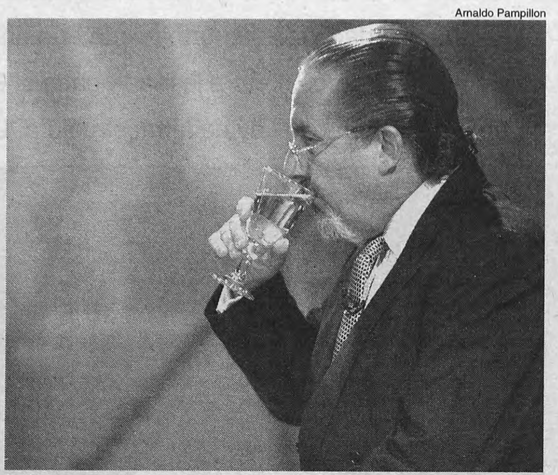
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MADRID, DENUNCIO SOBORNOS DE TELEFONICA EN ARGENTINA

# otra vez en el centro de la acción

**Tras hablar con fuentes de la empresa y visitar la Argentina, dos periodistas del diario madrileño denunciaron que Telefónica, a través de Raúl Moneta, sobornó a jueces y políticos.**

Arnaldo Pampillon



**Raúl Moneta, el ex socio de Telefónica a través del CEI.**
*Según* El Mundo, *sobornó por el rebalanceo de tarifas.*

Arnaldo Pampillon




**Edificio República, sede de Telefónica de Argentina.**
*El rascacielos fue construido por Raúl Moneta.*

crédito los últimos años de la gestión de Felipe González.

La nota de *El Mundo* aporta una novedad: "La Telefónica de Villalonga –revela– adelantó al amigo de Menem (Moneta) seis millones de dólares a fin de asociarse con el CEI (la corporación que adquirió las empresas privatizadas)". Hasta ahora sólo se conocía un hecho igual pero protagonizado por el Citibank: el Citi le prestó a Moneta alrededor de 80 millones para hacerlo su socio en el CEI. Una operación a primera vista escasamente comprensible. El diario *El Mundo* remarca en su edición de ayer que "el siguiente paso de Raúl Moneta consistió en que el CEI, del que ya era socio, desembarcara en los medios de comunicación. Esta operación se efectuó a través de Roberto Dromi, ex ministro de Menem. El propio Dromi se encargó, en 1999, de que Menem prorrogara la exclusividad a Telefónica".

"La amistad entre Raúl Moneta y Luis Bustamante, director de Telefónica de Argentina –puntualiza– era de dominio público en Buenos Aires. El banquero Moneta formó parte del directorio de TISA (Telefónica Internacional)." Al panorama descripto en el artículo le falta, sin duda,una pieza básica: la presencia del Citibank, socio inigualable en la aventura argentina de Telefónica. Tanto es así que al abandonar la cúpula del Citi, John Reed pasó a ocupar el directorio de Terra, la pata de Telefónica en el mundo de Internet.

> **Tarifas:** ***"Moneta exigió dichos pagos a Telefónica para compensar las comisiones pagadas por él para conseguir el rebalanceo de tarifas".***

Finalmente, bajo el subtítulo de "Un diputado ya lo denunció a la Corte Suprema", *El Mundo* recuerda la actuación de Héctor Polino en el controvertido tema del rebalanceo de tarifas. "Un veterano y combativo diputado del Partido Socialista Auténtico de la Argentina –así define al legislador– se enfrentó en 1977, en solitario, a las poderosas compañías Telefónica y Telecom (...) Polino presentó más de 20 mil recursos contra Telefónica y Telecom, que ganó. Después, la Cámara de Apelación confirmó la sentencia contra las compañías y las obligó a volver al cuadro tarifario anterior." Polino mismo refirió al corresponsal que las telefónicas recurrieron entonces a la Corte, donde todo cambió. "Los representantes del partido del gobierno, los menemistas –evocó– votaron a favor de las compañías telefónicas y elevaron su resolución a un decreto que es a todas luces inconstitucional."

"Años después –concluye el artículo–, el batallador diputado socialista sigue convencido de que 'los jueces del Supremo fallaron de acuerdo con las instrucciones del poder político que estaba en la Casa Rosada y que se llamaba Carlos Menem'."

LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES ESTUVIERON EN JUNIO EN BUENOS AIRES

# Un coletazo del derrumbe de Villalonga

**Por Luis Bruschtein**

**En junio del año pasado la estrella de Juan Villalonga, el empresario insignia del milagro español, el que había privatizado Telefónica y la había convertido en una poderosa trasnacional, el que había logrado que las acciones de la empresa treparan un 500 por ciento, el amigo íntimo del presidente José María Aznar, estaba a punto de culminar una caída estrepitosa. Del cielo del milagro español a lo español más parecido a la pizza y el champagne de la Argentina en la era menemista. Aznar le había retirado su confianza entre escándalos de polleras y corrupción. Y el diario *El Mundo*, uno de sus antiguos aliados, investigaba su gestión. Ese mes, los periodistas Antonio Rubio y Manuel Cerdán llegaron a Buenos Aires para investigar las coimas de la filial argentina de Telefónica a jueces y políticos para lograr un muy favorable rebalanceo telefónico en 1997-98.**

Rubio y Cerdán son periodistas de investigación ya familiarizados con Argentina por la investigación que realizaron del Yomagate y Al Kassar para la revista *Cambio 16*. Traían en la valija el informe de un alto funcionario de Telefónica sobre este dinero. La misma empresa había ordenado una investigación sobre el derrotero de cerca de seis millones de dólares. El dinero se había usado para pagar tres informes de asesoramiento económico pero había entrado en la cuenta personal del banquero Raúl Monetta, quien en ese entonces era socio de Telefónica a través del CEI.

Con estos antecedentes, los periodistas efectuaron varias entrevistas y se dirigieron el Banco Central, lo cual confirmó los documentos que ellos tenían y la conclusión de que el dinero había sido requerido por Monetta para los gastos que había realizado en la desgastante tarea de convencer a funcionarios, jueces y legisladores sobre los beneficios del rebalanceo tarifario que desencadenó una protesta masiva de los usuarios telefónicos.

Cuando regresaron a España, Villalonga estaba acorralado y las historias de sus actitudes desopilantes de superempresario mundial tenían el atractivo de la decadencia del imperio romano, con lo que la anécdota argentina quedó relegada. En julio, Aznar le bajó el pulgar a su ex compañero de pupitre de la aristocrática escuela del Pilar de Madrid. El Estado español desistió de llevar a los tribunales a su ya desahuciado y otrora hijo predilecto y prefirió otorgarle una indemnización de casi treinta millones de dólares. Y la investigación sobre las coimas en Argentina fueron archivadas con la renuncia de Villalonga. Hasta que ayer, los editores decidieron sacarlas a la luz a raíz de las denuncias del contador Luis Balaguer publicadas en Buenos Aires por **Página/12** sobre el dinero que habría recibido por este tema el magistrado de la Corte Suprema, Enrique Petracchi.

> **Viuda:** ***En el interín conoció a la ex Miss Veracruz, Adriana Abascal, viuda consorte del anciano millonario mexicano Emilio Azcárraga.***

La investigación realizada por Telefónica había llegado a manos de Villalonga. La resolución del ditirámbico emperador de las comunicaciones españolas fue ascender a los protagonistas: Monetta a asesor de Telefónica Internacional y el titular de la filial argentina, Luis Bustamante, fue a España como segundo de a bordo. Algunas versiones dicen que Bustamante se llevó su jefe de guardaespaldas, Luis Enciso, un criminal buscado por su participación en la banda de Aníbal Gordon durante la dictadura. Estas versiones aseguran que Enciso se esfumó de Madrid cuando se produjo la detención del represor de la ESMA, Ricardo Cavallo, en México. El mismo Bustamante quedó fuera de Telefónica con la caída de Villalonga.

El carácter de Villalonga forma parte del contexto de estas coimas. Llegó a la presidencia de Telefónica dos meses después de la llegada de José María Aznar a la presidencia española. "Es cierto, pero recuerden que yo siempre fui el número uno" respondía Villalonga cuando le recordaban que había sido compañero de estudios del presidente. El empresario estaba casado con Concha Tallada, íntima amiga de la primera dama Ana Botella y los dos matrimonios solían vacacionar juntos.

En 1996, Aznar lo nombró al frente de Telefónica para que terminara su proceso de privatización y la convirtiera en una potencia comunicacional anivel mundial. Villalonga cumplió su misión con grandes inversiones en América latina, adquisiciones de empresas y fusiones, al punto que trasladó su centro de operaciones a Miami. "Estoy donde están los negocios" decía para explicar sus continuos movimientos en el jet de 34 asientos y cuarto privado que había comprado la empresa.

En el interín conoció a una ex Miss Veracruz, Adriana Abascal, viuda consorte del anciano millonario mexicano Emilio Azcárraga, dueño de Televisa. El hombre se divorció para unirse a Abascal quien llegó a convertirse en emperatriz de Telefónica. Enamorado, Villalonga pagó con dinero de la empresa a los abogados de Abascal que luchaban por la cuantiosa herencia de Azcárraga y llegó a pagarle 750 mil dólares a su nueva compañera por un video para Telefónica que resultó tan calamitoso que nunca pudo exhibirse.

La provechosa equivocación de Villalonga –tan común en estas situaciones– de confundir el patrimonio de la empresa con el suyo afectó su imagen hasta que un escándalo por un plan de reparto de acciones millonarias para un reducido grupo de directivos casi frustró la reelección de Aznar en 1999. El fracaso de una alianza con la empresa holandesa KPN fue la excusa para pedirle su renuncia en el marco de una dura campaña de denuncias. El exitoso tiburón de las finanzas reside ahora en una lujosa casa de dos millones en Kay Biscaine, en Miami, con su flamante y llamativa esposa.

# Senadores votó los superpoderes con una promesa del oficialismo

Ya estaba acordado que la norma sería aprobada tal como había llegado de Diputados. Pero a la madrugada el PJ pidió el veto de un artículo sobre la Ley de Infraestructura. La solución.

**En el Senado no había ánimo de sorprender a nadie con el tratamiento de la ley que confiere poderes especiales a Domingo Cavallo y efectivamente así fue: poco después de las cuatro de la madrugada de ayer los senadores aprobaron por amplísima mayoría –50 votos a favor y sólo 4 en contra– el instrumento legal que el superministro de Economía dice necesitar para sacar al país de la recesión. La ley quedó tal cual había sido remitida con media sanción de la Cámara de Diputados.**

Los senadores sancionaron la iniciativa a esa hora y pusieron así punto final a una larga sesión que había comenzado a las tres y media de la tarde, en la que primaron discursos extensos y sin mayor sentido que el de fijar posiciones personales: un acuerdo previo en cada uno de los bloques establecía que los senadores podrían dejar sentadas sus disidencias en la versión taquigráfica, pero que al texto que contaba con media sanción de Diputados no se le harían modificaciones.

La aprobación de la ley en la Cámara alta había quedado asegurada el martes pasado, cuando el mismo Cavallo amnistió políticamente a los senadores y acordó con el mayoritario bloque peronista que le concedieran los superpoderes que reclamaba. Lo único que alteró la sesión fue la extemporánea negativa de un grupo de senadores del PJ a aprobar el artículo 8 de la norma, que establecía la ratificación del decreto de necesidad y urgencia que implementó el plan de infraestructura.

Con el jujeño Alberto Tell y el chubutense Osvaldo Sala a la cabeza, los peronistas pidieron a las 3.45 un cuarto intermedio hasta que el Ejecutivo asegurara el veto a ese artículo. "Si los diputados se quedaron hasta la madrugada y los senadores también, qué problema hay en que el Ejecutivo nos dé la garantía ahora", enfatizó el entrerriano Augusto Alasino

La Ley de Infraestructura que impulsó el Gobierno fue votada en Diputados por la mayoría aliancista y su tratamiento se trabó al llegar a la Cámara alta, donde el PJ pretendía modificarla. Frente a la demora el Ejecutivo apeló a un decreto de necesidad y urgencia.

La intención era llamar a Cavallo para que se comprometiera personalmente, pero finalmente los peronistas aceptaron "la palabra" de los radicales de que harían gestiones para conseguir el veto. La discusión al respecto la cerró el titular del bloque del PJ, José Luis Gioja, quien le pidió a Mario Losada, en su carácter de segundo en la sucesión presidencial, que "haga respetar la palabra" porque "si no habrá problemas posteriores". Ayer mismo Gioja y otros senadores del PJ se reunieron con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, para analizar el tema.

Superado ese obstáculo, la votación en particular de los superpoderes quedó nuevamente allanada. En contra sólo se pronunciaron los justicialistas disidentes Héctor Maya, Daniel Varizat, Héctor Torino y Alicia Negre de Alonso. Otros legisladores contrarios a la sanción de la ley directamente no concurrieron al recinto o se ausentaron al momento de votar, como los radicales Raúl Galván, Horacio Usandizaga, Luis León y Alcides López; la neuquina Silvia Sapag y los justicialistas Jorge Yoma, Antonio Cafiero y Jorge Villaverde. Los dos bonaerenses faltaron a la sesión a pesar de las fuertes presiones que recibieron del gobernador Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde para que dieran su apoyo a la iniciativa.

El cierre de la sesión corrió por cuenta de los jefes de los bloques mayoritarios. Gioja destacó la "colaboración de la oposición", mientras que el radical Jorge Agúndez reprochó a aquellos senadores que votarían en contra de la ley por no acompañar a sus respectivos gobernadores en su voluntad de cooperar con el Gobierno.

Sandra Cartasso



**Los senadores debatieron hasta las cuatro de la madrugada de ayer y la ley salió tal como entró.**
*El PJ pidió el veto de un artículo sobre la Ley de Infraestructura. Los radicales prometieron que así será.*

## Meneghini puede retrasarse

La Cámara Federal porteña otorgó una prórroga al senador radical Javier Meneghini para fundamentar su postura en el informe ante ese cuerpo, en la causa que investiga el escándalo de las coimas en el Senado. El escrito de Meneghini es el único que falta presentar luego de que el martes los senadores Augusto Alasino, Remo Costanzo, Ricardo Branda, Angel Pardo, Emilio Cantarero y Alberto Tell defendieran la falta de mérito que había dictado en su favor el ex juez federal Carlos Liporaci. Recién una vez que cuenten con todos los escritos, los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani deberán resolver si confirman o revocan la resolución mediante la cual Liporaci dispuso que no hay mérito para procesar a los once senadores del PJ y la Alianza acusados de haberse beneficiado con dinero ilegal a cambio de la aprobación de la Reforma Laboral.

MARIN Y ROMERO MUY CAVALLISTAS

## "Era él o el abismo"

**Los gobernadores de La Pampa, Rubén Marín, y de Salta, Juan Carlos Romero, destacaron ayer la necesidad de acompañar las medidas económicas que tome el Gobierno en una muestra más del apoyo que el menemismo –sector en el que se alinean– decidió darle a Fernando de la Rúa. Los dos coincidieron en criticar a la Alianza por la crisis y consideraron acertada la designación de Domingo Cavallo en Economía, aunque el pampeano fue el más elocuente: "Era él o el abismo", advirtió.**

Marín, quien hasta ahora había evitado referirse a las modificaciones del gabinete nacional, afirmó que a Cavallo "lo convocaron porque el país y el gobierno de la Alianza se estaban yendo al diablo, se caían en forma estrepitosa". En esa misma línea, sostuvo que al líder de Acción por la República "no lo pusieron por convicción, sino por necesidad", y señaló que la idea de convocarlo "no surgió porque la Alianza hizo las cosas mal, sino porque no hizo nada".

El pampeano explicó que "a Cavallo le habían dicho que había plata para quince días, pero en la reunión con los gobernadores él mismo nos aseguró no hay un centavo" e insistió en que su nombramiento "salvó a los argentinos y al Gobierno de una caída estrepitosa".

Romero también opinó que la designación de Cavallo "ha sido acertada". El salteño subrayó que el país "tiene posibilidades de salir adelante si todos hacemos el esfuerzo", pero remarcó que "todavía se está en riesgo institucional, por culpa de las desinteligencias de la propia Alianza y los desatinos en materia económica y política".

## MAGISTRATURA

El Consejo de la Magistratura aprobó un predictamen en el que un aspirante a juez que obtuvo 28 puntos sobre 100 en su examen de oposición quedó como primer candidato. El polémico concurso para ocupar el juzgado federal 12, que está vacante desde hace cuatro años cuando el ex magistrado Carlos Branca fue destituido, quedó virtualmente definido ayer cuando cinco integrantes de la Comisión de Selección consiguieron una ajustadísima mayoría de cinco votos contra cuatro. Así, el actual titular del juzgado de instrucción 24, Sergio Torres, se ubicó en el primer lugar.

## Marquevich sin acuerdo

El juez federal Roberto Marquevich quedó en medio de una dura polémica en el Consejo de la Magistratura, donde cuatro miembros aconsejaron rechazar un juicio político en su contra, pero un quinto evaluó que "no puede ser magistrado". Los consejeros Miguel Angel Pichetto, Lelia Chaya, Augusto Alasino (los tres legisladores peronistas) y Carlos Maestro (diputado radical) impulsaron la votación para desestimar el juicio político. Pero el consejero-abogado Juan Gersenobitz se opuso.

## Protesta de portuarios

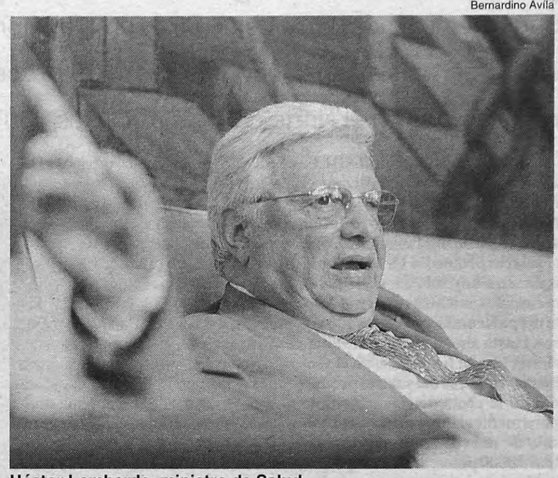
Un centenar de trabajadores portuarios despedidos de la Terminal 6 del Puerto de Buenos Aires reclamaron ayer por la reapertura de su fuente de trabajo con el corte de la calle Balcarce frente a la Casa de Gobierno y con una olla popular. Responsabilizaron a Domingo Cavallo por el retiro, en 1996, de la concesión que tenía Interfema y "la entrega parcelada de la Terminal a otras empresas", con lo cual quedaron cesantes 289 operarios. "La lucha que llevamos adelante desde hace cinco años sigue en pie", expresaron los manifestantes tras solicitar entrevista con Nicolás Gallo.

LA DESREGULACION DE LAS OBRAS SOCIALES FUE AL FREEZER

# Descompresión por orden de Cavallo

**El ministro de Economía convenció al resto del Gabinete de la conveniencia de entregar un decreto que sigue siendo inaplicable a cambio de evitar una confrontación con el sindicalismo.**

Bernardino Avila



**Héctor Lombardo, ministro de Salud.**
*Debió salir a explicar el cambio decidido por el Gobierno.*

**Los sindicalistas festejaron. El ministro de Salud, Héctor Lombardo, no supo cómo disimular el papelón de que le hayan bochado su proyecto. Y el vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa, explicó qué va a pasar. "Se enviará un proyecto de ley al Congreso para abrir un debate profundo con todos los interesados en el tema." El tema es la desregulación de las obras sociales, que quedó suspendida hasta nuevo aviso por un decreto impulsado por Domingo Cavallo, quien de ese modo logró clausurar el mayor foco de conflicto con las centrales sindicales. Hugo Moyano, de la CGT disidente, anunció ayer el levantamiento del paro general convocado para el 5 y 6 de abril (ver página 7). Previamente, la CGT de los "gordos" había desactivado otra medida de fuerza, producto de la promesa del ministro de Economía –en una reunión a solas– de anular la apertura del negocio de la salud a las empresas de medicina prepaga.**

El decreto que dejó sin efecto la desregulación señala que eso ocurrirá "hasta tanto haya sentencia definitiva con relación a las medidas cautelares dictadas en los procesos judiciales actualmente en trámite". Sin embargo, Cavallo les dijo a los sindicalistas que se olviden del tema y que eventualmente se girará al Congreso un proyecto de ley, para lo cual se tendrá en cuenta su opinión. Pero no fue el ministro de Economía sino sus pares de Trabajo, Patricia Bullrich, y de Salud, Lombardo, quienes debieron salir a explicar públicamente por qué el Gobierno canceló una iniciativa que había defendido férreamente hasta hace apenas tres semanas. "La filosofía de la desregulación y que cada trabajador pueda elegir su obra social está absolutamente vigente", dijo Bullrich.

Tanto o más que ella, Lombardo dio la pelea contra los sindicalistas para sostener su proyecto, al punto que casi terminó a los golpes un antológico debate con Carlos West Ocampo, del sindicato de la Sanidad, organizado por **Cash** para que cada uno explicara su posición. Ayer afirmó que era "imprescindible" dictar el decreto que paró la desregulación, debido a que su proceso se encontraba estancado en la Justicia. Desde que a fin de diciembre pasado se publicó el decreto que establecía el marco de la desregulación, 45 obras sociales sindicales y los sindicatos más importantes acudieron a la Justicia para evitar su implementación. Lograron una docena de medidas cautelares en ese sentido, por lo cual el proceso de apertura quedó en suspenso.

"Siempre acepté y me subordiné a las decisiones de la Justicia, por ello y hasta tanto se dicte la sentencia definitiva es imprescindible preservar la atención médica de los once millones de beneficiarios (del sistema de obras sociales) y que no se alteren las prestaciones", señaló Lombardo, quien –contradictoriamente– especuló con la posibilidad de utilizar las facultades especiales de la ley de competitividad para resolver el tema con un nuevo decreto. Por su parte, Bullrich sostuvo que "el Ministerio de Salud buscará un mecanismo para poner rápidamente en marcha un sistema. No está decidido si será por ley o si se esperará la decisión final de la Justicia. Lo que no se podía era seguir en esta situación". Armando Caro Figueroa, operador de máxima confianza de Cavallo, dio una versión más terminante: afirmó que "habrá un proyecto de ley".

El titular de Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, celebró la suspensión por decreto de la desregulación y consideró, en línea con Caro Figueroa, que "si el Poder Ejecutivo quiere modernizar el sistema o tratar de mejorarlo, lo mejor es un proyecto de ley que busque el consenso entre todos". Desde el sector privado, que siempre se mostró disconforme con el esquema de apertura diseñado por Lombardo, el titular de la Confederación Argentina de Clínicas y Sanatorios Privados, Norberto Larroca, destacó que "es muy positivo que se haya suspendido el proceso desregulatorio".

# Ganar 600 pesos al mes ya es un lujo en Argentina

Según los últimos datos del INDEC, el salario promedio en todo el país alcanza hoy sólo a los 586 pesos mensuales, mientras que en el Norte del país ronda los 400 pesos.


Adrián Pérez

**El 40% de los asalariados no tienen cobertura previsional.**
*En Tucumán, Mar del Plata o San Juan, la mitad de la gente busca empleo.*

**Los últimos datos del INDEC, difundidos ayer, confirman el impresionante deterioro de las condiciones sociales en los últimos años. Según la información oficial, el salario promedio en todo el país alcanza hoy sólo a los 586 pesos mensuales, mientras que en el Norte del país ronda apenas los 400 pesos. Hasta ahora, todas las evaluaciones que se hacían desde el Gobierno respecto del salario promedio de la economía, por ejemplo para medir el impacto sobre el bolsillo de nuevos impuestos, hablaban de 800 pesos, una cifra que por lo visto, después de casi tres años de recesión, quedó absolutamente descolocada. Además, revela que casi el 40 por ciento de los asalariados no cuentan con cobertura previsional.**

El estudio del INDEC es una ampliación de los datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) de octubre pasado, la que midió una tasa de desocupación promedio en todo el país del 14,7 por ciento de la población activa.

El informe puede desagregarse en tres partes. La primera, referida a los ingresos de la población; la segunda, sobre la cobertura previsional de los asalariados; y la tercera, sobre la situación del empleo, la que desnuda que la dramática situación que se vive hoy en el mercado laboral no se explica observando sólo las tasas de desocupación, ni mucho menos.

Los resultados son los siguientes:

◆ **Ingresos.** El salario promedio, en los 28 aglomerados urbanos relevados por el INDEC, es de 586,8 pesos mensuales. Pero hay grandes diferencias regionales. Por ejemplo, en la Patagonia alcanza a 710,8 pesos, mientras que en el Noroeste es de sólo 397 pesos. En el Nordeste, en tanto, es de 403 pesos, en Cuyo de 439 pesos, y en la Región Pampeana de 507 pesos.

Sobre las cifras anteriores valen dos acotaciones. Por un lado, el salario promedio de la economía oculta la distribución del ingreso entre los distintos grupos sociales, que en los últimos años empeoró sustancialmente. Por otro lado, las diferencias salariales por región no dicen nada del poder de compra salarial, ya que los precios de la canasta familiar son también muy distintos según el área. En la Patagonia, por caso, la canasta familiar es más cara por los costos de transporte que se adicionan a las mercaderías.

◆ **Sin jubilación.** Las cifras del INDEC confirman que el 38,6 por ciento de la población en todo el país no tiene ninguna cobertura social ni previsional. Es decir, que no podrán contar con una jubilación en el futuro y sólo pueden recibir asistencia médica en la actualidad en el hospital público. Ese porcentaje llega al 44,5 por ciento en el Noroeste, al 43 por ciento en el Nordeste y al 40,5 por ciento en la región cuyana. Los asalariados en negro en el Gran Buenos Aires, en tanto, son el 38 por ciento del total y en la Patagonia el 27 por ciento.

◆ **Mercado laboral.** La tasa de desocupación sólo es la punta del iceberg del drama que se vive hoy en el mercado laboral en todo el país. Los últimos datos del INDEC corroboran esta idea. Así, según la estadística oficial, en el Gran Buenos Aires casi el 39 por ciento de la población busca activamente un empleo. En esta situación se cuentan, obviamente, los desocupados, pero también los subocupados (aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y quisieran trabajar más), y los que, siendo ocupados plenos, necesitan buscar otro trabajo para complementar ingresos insuficientes. Ese porcentaje se eleva al 42 por ciento en los partidos del conurbano y al 43 por ciento en el Noroeste. Pero tiene picos sorprendentes en Mar del Plata (48,5 por ciento); San Juan (49 por ciento) y Tucumán (casi 50 por ciento).

BRASIL CASTIGA A LOS CEREALES POR LA AFTOSA

# Una sanción "desproporcionada"

**La Cancillería argentina expresó a Brasil su "profundo rechazo" a la prohibición dispuesta para el ingreso de productos de origen vegetal "in natura". Desde el vecino país, en tanto, negaron que la restricción sea una medida paraarancelaria. La continuidad de la restricción significará para Argentina recibir menores ingresos por alrededor de 800 millones de dólares, lo que se sumará a los perjuicios ya provocados por el cierre de los mercados mundiales para las carnes locales.**

Con duro tono, el Ministerio de Relaciones Exteriores rechazó la traba comercial puesta por Brasil a los vegetales locales. "El gobierno argentino considera dicha medida desproporcionada y sin ninguna justificación técnica, en virtud de que no existen antecedentes científicos ni norma internacional que determine la posibilidad de transmisión del virus de la fiebre aftosa a través de productos de origen vegetal."

Sin embargo, Brasil descartó que la medida sea una traba paraarancelaria e insistió con su tesis: "La medida no tiene nada que ver con crear barreras comerciales sino con la necesidad de proteger a Brasil de la contaminación de cualquier tipo de enfermedad", destacó Benedito Rosa, secretario de Política Agrícola del vecino país. Rosa recordó que la misma exigencia fue impuesta por los países europeos a Brasil —que tiene que certificar que sus productos no proceden de regiones con aftosa—, por lo que, reiteró, "apenas estamos aumentando las medidas de protección".

La decisión de Brasil, del que Argentina es el principal proveedor de trigo, llega cuando aún resta colocar un volumen estimado en 3,6 millones de toneladas del cereal. La medida, no obstante, excluye a los productos industrializados, como la harina de trigo. A este quebranto se sumarán los menores ingresos por exportaciones de maíz, que totalizarían, a valores actuales de plaza, más de 400 millones de dólares. La decisión brasileña compromete también a otras producciones agrícolas, como la soja y el arroz.

En tanto, desde la Oficina Internacional de Epizootias se señaló que el virus de la aftosa no se propaga a través de los vegetales. La medida de Brasil comenzó a regir ayer luego de su publicación en el Diario Oficial del socio mayor del Mercosur y favorecerá el ingreso a su mercado de los trigos y maíces producidos en Estados Unidos y Canadá.

En otro orden los efectos también se sentirán sobre las cotizaciones firmes y sostenidas que venían marcando ambos productos en la plaza nacional, en especial por la baja producción mundial.

LA REGLAMENTACION DEL IMPUESTO A OPERACIONES BANCARIAS DEJA DUDAS

# La aspiradora se enciende el martes

**En su complejidad, el decreto reglamentario del impuesto a los débitos y créditos bancarios deja abierta su aplicación a casi cualquier pago, incluso en efectivo. Exenciones y tasas diferenciales.**




**En un texto de confuso articulado, que dará lugar a más de una interpretación, el Poder Ejecutivo reglamentó el impuesto a las transacciones en cuentas corrientes, que entrará en vigencia a partir del 3 de abril y también alcanzará a determinadas operaciones que se realicen en efectivo. A la exención a las acreditaciones y retiros por pago de remuneraciones de sueldos, jubilaciones o pensiones, se le agregan las correspondientes a operaciones de los mercados de valores y cereales, las transferencias entre cuentas de un mismo titular, el pago de las prestaciones de las AFJP, operaciones específicas de los fondos comunes de inversión y de las empresas de servicios electrónicos de pagos y/o cobranzas, y los créditos en cuenta corriente originados en préstamos bancarios y adelanto de fondos por descuento de valores (pagarés, facturas, cheques al cobro, etc.).**

La definición del alcance del impuesto, establecido en el artículo 2º del anexo al decreto reglamentario, es tan amplia que prácticamente no dejaría operación de pago sin estar gravada. El artículo mencionado establece, en su inciso b), que se considerarán alcanzados por el gravamen "todos los movimientos o entregas de fondos, propios o de terceros –aun en efectivo– que cualquier persona, incluidas las comprendidas en la Ley de Entidades Financieras, efectúe por cuenta propia o por cuenta y/o a nombre de otra, cualesquiera sean los mecanismos utilizados para llevarlos a cabo, las denominaciones que se les otorguen y su instrumentación jurídica". Resulta difícil imaginar alguna operación de pago o de cobro que no quede abarcado por esta definición amplia, que sólo se salvaría del impuesto si estuviera incluida en las exenciones (detalladas más abajo).

Conforme a este texto, ni los depósitos y retiros en caja de ahorro quedarían al margen del impuesto, como tampoco el pago de la cuenta en el almacén. Antes del martes 3, la reglamentación seguramente será sometida a revisión y corrección.

> **Alícuota:** ***La tasa general del impuesto será inicialmente del 2,5 por mil y determinados contribuyentes gozarán de una tasa preferencial del 0,75 por mil.***

El decreto reglamentario ratificó lo ya adelantado 24 horas antes por el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich: la tasa general del impuesto será inicialmente del 2,5 por mil y determinados contribuyentes gozarán de una tasa preferencial del 0,75 por mil. Estos serán:

◆ Corredores y comisionistas de granos y consignatarios de ganado;

◆ Entidades que operen sistemas de cuentas electrónicas por Internet o sistemas de tarjetas de crédito y/o compra (emisores), pero en este caso únicamente por los pagos a los establecimientos (comercios) adheridos;

◆ Las entidades financieras, agentes de bolsas, corredores y casas de cambio por los débitos y créditos en cuentas corrientes a su nombre, por el pago o cobranza derivados de sus operaciones de intermediación y servicios.

En tanto, se declaran exentos en el decreto las operaciones siguientes:

◆ Débitos y créditos en cuentas utilizadas exclusivamente en su actividad específica por los mercados de valores y de cereales, cajas de valores, entidades de liquidación y compensación de operaciones autorizadas por la CNV y por los fondos comunes de inversión;

◆ Transferencias de fondos efectuados por cualquier medio, excepto mediante cheques, con destino a otras cuentas corrientes del mismo titular de la cuenta de origen;

◆ Débitos y créditos en cuentas utilizadas exclusivamente en su actividad específica por empresas dedicadas al servicio electrónico de pagos y/o cobranzas por cuenta y orden de terceros, de facturas de servicios públicos, impuestos y otros servicios;

◆ Débitos y créditos en cuentas utilizadas exclusivamente en su actividad específica por las AFJP para el pago de sus prestaciones, las abiertas a nombre de los respectivos fondos y las utilizadas en igual forma por las compañías de seguro de vida y de Retiro.

◆ Débitos y créditos en cuenta corriente por las remuneraciones de los empleados en relación de dependencia, jubilados o pensionados;-

◆ Créditos en cuenta corriente originados en préstamos bancarios y adelantos de fondos por descuento de pagarés, facturas, cheques recibidos en cobro, etc.;

◆ La transferencia electrónica de fondos, en tanto no genere débitos o créditos en cuenta corriente bancaria;

◆ Cuentas utilizadas en forma exclusiva por la empresa Correo Argentino SA para realizar pagos por cuenta y orden de las AFJP, Ministerio de Trabajo y la Anses.

El decreto establece que las rendiciones de gestiones de cobranza de cualquier tipo, las rendiciones de recaudaciones y los pagos realizados por las entidades financieras a los establecimientos adheridos a los sistemas de tarjeta de crédito y/o de compra (salvo que sean acreditadas en cuentas corrientes a nombre del beneficiario, en los tres casos) tributarán el 5 por mil.

Según aseguraron fuentes bancarias, "el requisito mínimo de liquidez del dinero que se recaude por el impuesto será muy alto y los bancos deberán liquidarle la recaudación al Estado dos veces por semana, con lo cual no hay un potencial negocio para las entidades, que no cobrarán comisiones por prestar este servicio". Conforme a los trascendidos, el encaje sobre lo recaudado por el tributo será del 80 por ciento, por lo cual sólo una quinta parte podría ser aplicado como capacidad prestable de los bancos.

La aclaración del sector apunta a desalentar las versiones que indicaban que los bancos podrían hacer un jugoso negocio con fondos del Estado que tendrían a sus arcas sin pagar intereses y podrían colocar, por ejemplo, en el "call" a una tasa altamente atractiva (ayer superaba el 20 por ciento). Por más que las entidades deban liquidar periódicamente la recaudación al fisco, las características del impuesto hace que el fondo se realimente constantemente y, en consecuencia, tenga las características de un recurso de disponibilidad permanente. En cambio, una tasa del 80 por ciento de encaje le impondría una alta inmovilidad.

> **Alcance:** ***La definición del alcance del impuesto en el decreto reglamentario es tan amplia que prácticamente no dejaría operación de pago sin estar gravada.***

LA BOLSA REACCIONO A LA BAJA AL RECORTE DE PODERES

# El mercado le puso fin al idilio

**Si los movimientos positivos de "los mercados" en el comienzo de la semana se debieron al apoyo al nuevo ministro de Economía y no al tradicional carácter especulativo de los operadores, ayer quedó claro que el idilio con Domingo Cavallo terminó abruptamente. El índice MerVal de las acciones líderes cayó el 2,33 por ciento y el riesgo país se elevó en un 5,1 por ciento. La tasa interbancaria, en tanto, volvió a ubicarse en el 30 por ciento.**

El habitual manejo de las tendencias ejercido por los directivos de las calificadoras de riesgo, con su reciente baja de calificación de la deuda local, estuvo entre las explicaciones. Pero como era de esperar, a la hora de las interpretaciones los hombres del mercado atribuyeron los signos "a un plan económico que prioriza el aumento de la carga impositiva por sobre el recorte de gastos y los temores ante un eventual levantamiento de la exención de Ganancias sobre transferencias de títulos y acciones". Es decir que –según estas peregrinas argumentaciones y a diferencia de lo que ocurre en las principales bolsas del mundo, donde los datos que marcan las tendencias son los de la evolución de la economía real– para los operadores locales todo movimiento que se aparte de la ortodoxia liberal repercute en forma negativa en los indicadores. Esto, a pesar de que los volúmenes transados son prácticamente marginales. Ayer se negociaron apenas 18,2 millones de pesos en acciones y 12,6 millones en bonos.

Así, siempre según los operadores, la anulación del decreto de desregulación de obras sociales y el recorte a la delegación de facultades al Poder Ejecutivo también influyeron en la baja acumulada del 3,63 por ciento en dos jornadas. Sobre 42 acciones operadas, se registraron 3 alzas, 14 sin cambio y 25 bajas.

Los títulos públicos también cotizaron en baja. El índice MBA registró una caída del 1,09 por ciento, con un retroceso del 4,08 por ciento en marzo y del 1,99 por ciento en lo que va del año. Tampoco fueron buenas las noticias en el costo del dinero. La tasa interbancaria volvió a subir hasta ubicarse en el 32 por ciento en pesos y 12 por ciento en dólares.

En tanto, en Wall Street, el índice Dow Jones de las principales firmas industriales, ganó 13,71 puntos, equivalente al 0,14 por ciento, y quedó en 9799,06 y el Nasdaq, mercado electrónico que agrupa a las empresas tecnológicas, bajó 33,56 puntos, el 1,81 por ciento, hasta los 1820,57.

## Un guiño más desde el Norte

El presidente del Banco Mundial (BM), James Wolfensohn, dijo que es optimista acerca de que las reformas económicas de Argentina y Turquía ayudarán a ambos países a superar sus crisis. "Creo que Cavallo es un hombre muy bueno", aseguró el australiano que comanda la institución. Wolfensohn se deshizo en elogios a las autoridades turcas, que por estos días acordaron un nuevo programa con el Fondo Monetario con el objetivo de salir de la crisis financiera que golpea al país desde diciembre pasado. Y en particular afirmó que las medidas tomadas por el ministro de Economía turco, Kemil Dervis, fueron "muy positivas". Consultado por Argentina, respondió: "Yo les daría la misma respuesta sobre Argentina, pero cambio el nombre (del ministro) a español".

Por orden del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, se clausuraron ocho FM truchas de la zona de San Isidro y San Martín. Se detectó que interferían el ILS de Aeroparque, un instrumento que permite aterrizar con baja visibilidad.

Daniel Jayo




Las radios podían interferir, aunque no se habían recibido denuncias de los pilotos.

# Señales enviadas a los aviones eran interferidas por radios FM

**Ocho radios FM de San Isidro y San Martín fueron allanadas y clausuradas ayer después de una denuncia de la Fuerza Aérea que aseguró que interfieren en las comunicaciones del Aeroparque Jorge Newbery. La interferencia que terminó con el aire de estos medios afectaba, según un estudio de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, la señal trasmitida por el aparato conocido como ILS: gracias a él los aviones logran aterrizar cuando las condiciones de visibilidad de la pista lo impiden. "Se comprobó que no sólo lo podían bloquear las señales sino que además generaban señales falsas, con lo cual se corría un grave riesgo", explicó el juez federal Rodolfo Canicoba Corral a *Página/12*. El problema no se detectó por una denuncia de anormalidades por parte de los pilotos comerciales, sino en una inspección de rutina de la fuerza, el 28 de febrero. Desde entonces y hasta hace quince días el Aeroparque funcionó, por precaución, sin el famoso aparato.**

¿Cuál es la gravedad de las intromisiones de las FM truchas que fueron clausuradas al tiempo que secuestraron sus equipos? En principio, según los informes técnico, la acción de esas señales sobre la del ILS podría haber provocado una tragedia. "Podrían producirse en determinadas circunstancias accidentes que estamos tratando de evitar", dijo ayer a la prensa el juez de la causa. En realidad, no se registraron en los últimos meses reclamos o avisos de los pilotos comerciales indicando que el ILS los había hecho aterrizar con errores. El aparato, llamado así por la sigla Instrument Landing System, sistema de instrumentación

**Riesgo:** *"Podrían producirse en determinadas circunstancias accidentes que estamos tratando de evitar", dijo ayer a la prensa el juez Canicoba Corral.*

de aterrizaje, emite una señal radioeléctrica desde tierra que se traduce en el instrumento que el piloto ve ante sí en la cabina. Allí puede observar una marcación que le permite saber su ubicación respecto del eje de la pista. Siguiendo las indicaciones es posible aterrizar con dirección hacia la cabeza de la pista, donde está ubicado el ILS.

"Se comenzaron a producir interferencias hacia el 28 de febrero cuando se lo detectó durante el control rutinario de verificación de las radioayudas del aterrizaje", explicó a este diario el vicecomodoro Jorge Reta, vocero de la Fuerza Aérea. El control de largo nombre es el que se hace en todos los aeropuertos comerciales del país con un avión especialmente equipado para verificar que las ayudas del aterrizaje, como el ILS, estén funcionando correctamente. Desde el avión de prueba se ingresa al aeropuerto "por instrumento", que es usando el ILS y los instrumentos que hacen posible sortear condiciones climáticas y atmosféricas adversas. Está preparado para chequear si los registros que realizan son correctos.

En este caso comprobó que las señales del ILS no lo eran. Por eso la Fuerza Aérea ordenó una revisión técnica del aparato, moderno dentro de los de su tipo y renovado luego de que el avión de LAPA accidentado lo arrollara a su paso. Después, confirmado que no tenía fallas, se detectaron señales radiofónicas que lo perturbaban. Esas son las que se apagaron ayer. Aunque por la detección realizada por la CNT, que con un aparato detectó la ubicación de cinco radios en San Isidro y tres más en San Martín, la Fuerza Aérea debió suspender el uso del ILS "hasta hace unos quince días", una información que no fue entregada a los pasajeros.

Durante el tiempo sin ese servicio los aviones tuvieron suerte: sólo un día, el de la gran tormenta que inundó Belgrano, debieron aterrizar en Ezeiza porque el techo de nubes y niebla era inferior a los sesenta metros. Desde esa altura en adelante ya es imprescindible el uso de ILS.



## Autos en muchas partes

Ana D'angelo

Veinticinco integrantes de una megabanda multifuncional dedicada a robar autos, desarmarlos y venderlos como autopartes fueron detenidos por la Federal tras una serie de operativos en la calle Warnes. Los componentes de la megabanda operaban en cinco grupos independientes pero conectados por sus jefes, de los cuales fueron atrapados cuatro y uno se mantiene prófugo. La tarea de investigación fue ordenada por la jueza María Dolores de Pombo, quien recibió una serie de denuncias por robo de 4 por 4 y otros vehículos. La investigación se inició a principios de 2000, pero los cómplices comenzaron a tener sospechas por lo que se apeló al departamento cafeteros: un federal, caracterizado como vendedor de café ambulante, munido de su carrito y sus respectivos termos de café, leche, té y pastafrola, deambuló frente a las puertas de los comercios de autopartes de la calle Warnes, donde obtuvo información clave. Como correspondía al caso, se organizó un megaoperativo con 70 federales y grupos especiales, en 24 allanamientos simultáneos. Ayer algunas unidades (o lo que quedaba de ellas) fueron exhibidas frente al Departamento Central de Policía.

DESDE MAÑANA

# El fin d

**Por Eduardo Videla**

**Los automovilistas que lo padecieron durante una década ya pueden organizar un festejo de despedida: a partir de las 13 de mañana, el cepo pasará a ser sólo un mal recuerdo para los porteños. Los infractores a las normas de estacionamiento en el macrocentro deberán lidiar, desde el martes, únicamente con la grúa. A partir de ese mismo día, serán eliminados todos los parquímetros ubicados sobre avenidas –salvo en un pequeño tramo de la avenida Belgrano– y en quince días desaparecerán los ubicados en unas 50 cuadras de calles porteñas de alto caudal de tránsito, hasta contabilizar unos 2200 puestos de estacionamiento menos. Tras cumplir con la promesa electoral de eliminar el cepo, el gobierno porteño planea una nueva ofensiva contra los infractores: "Si vemos que el sistema de grúa no es eficiente, se extenderán las multas fotográficas al área del micro y macrocentro", adelantó a *Página/12* el subsecretario de Tránsito, Horacio Blot.**

Las medidas son producto del permiso precario que el gobierno porteño otorgó a las empresas SEC y STO, actuales explotadoras del servicio en el área delimitada por las avenidas Belgrano, Huergo, Madero, Del Libertador, Pueyrredón y Jujuy. La concesión, tal como la diseño en 1991 el ex intendente Carlos Grosso, finalizará el 1º de abril. A partir de ese día, el cepo será historia y los infractores en el área de concesión serán sancionados mediante el siguiente sistema:

◆ Los vehículos estacionados en lugares prohibidos serán removidos de inmediato por la grúa de la concesionaria, previa confección de la boleta.

◆ A los que estén en parquímetro y se hayan excedido en el tiempo, un agente les labrará el acta de infracción.

◆ Para su remoción, habrá una tolerancia de 20 minutos si es la primera infracción que se detecta en ese vehículo. Para eso, los móviles de las empresas deberán estar conectados a una base de datos.

◆ Si se trata de una segunda infracción, el plazo para la actuación de la grúa será de 10 minutos. A la tercera vez, la remoción será inmediata.

La medida será acompañada por una reducción de la cantidad de espacios para estacionar en la vía pública del orden del 40 por ciento: sobre un total de 5750 puestos –entre parquímetros y lugares para tickeadora– se eliminarán 2200.

Los primeros en desaparecer serán los ubicados en todas las avenidas: Corrientes, Pueyrredón, Jujuy, Santa Fe, Paseo Colón, Rivadavia e Independencia. En la avenida Belgrano también serán eliminados, salvo en el tramo desde Julio A. Roca hasta el Bajo, "porque en ese lugar el volumen de tránsito no es significativo", explicó Blot.

Según el funcionario, el objetivo de la medida es "agilizar el flujo de tránsito, recuperando uno o dos carriles para la circulación, según el caso". En una segunda etapa, dentro de quince días, serán eliminados los puestos de estacionamiento en calles de alto tránsito, en tramos de Marcelo T. de Alvear, Castelli, Juncal, Tucumán, Uriburu, Montevideo, Paso y Moreno, entre otras (ver recuadro).

Otros 250 puestos de estaciona-

Por orden del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, se clausuraron ocho FM truchas de la zona de San Isidro y San Martín. Se detectó que interferían el ILS de Aeroparque, un instrumento que permite aterrizar con baja visibilidad.

Daniel Jayo



**Las radios podían interferir, aunque no se habían recibido denuncias de los pilotos.**

# Señales enviadas a los aviones eran interferidas por radios FM

**Ocho radios FM de San Isidro y San Martín fueron allanadas y clausuradas ayer después de una denuncia de la Fuerza Aérea que aseguró que interfieren en las comunicaciones del Aeroparque Jorge Newbery. La interferencia que terminó con el aire de estos medios afectaba, según un estudio de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, la señal trasmitida por el aparato conocido como ILS: gracias a él los aviones logran aterrizar cuando las condiciones de visibilidad de la pista lo impiden. "Se comprobó que no sólo podían bloquear las señales sino que además generaban señales falsas, con lo cual se corría un grave riesgo", explicó el juez federal Rodolfo Canicoba Corral a *Página/12*. El problema no se detectó por una denuncia de anormalidades por parte de los pilotos comerciales, sino en una inspección de rutina de la fuerza, el 28 de febrero. Desde entonces y hasta hace quince días el Aeroparque funcionó, por precaución, sin el famoso aparato.**

¿Cuál es la gravedad de las intromisiones de las FM truchas que fueron clausuradas al tiempo que secuestraron sus equipos? En principio, según los informes técnico, la acción de esas señales sobre la del ILS podría haber provocado una tragedia. "Podrían producirse en determinadas circunstancias accidentes que estamos tratando de evitar", dijo ayer a la prensa el juez de la causa. En realidad, no se registraron en los últimos meses reclamos o avisos de los pilotos comerciales indicando que el ILS los había hecho aterrizar con errores. El aparato, llamado así por la sigla Instrument Landing System, sistema de instrumentación de aterrizaje, emite una señal radioeléctrica desde tierra que se traduce en el instrumento que el piloto ve ante sí en la cabina. Allí puede observar una marcación que le permite saber su ubicación respecto del eje de la pista. Siguiendo las indicaciones es posible aterrizar con dirección hacia la cabeza de la pista, donde está ubicado el ILS.

> **Riesgo:** ***"Podrían producirse en determinadas circunstancias accidentes que estamos tratando de evitar", dijo ayer a la prensa el juez Canicoba Corral.***

"Se comenzaron a producir interferencias hacia el 28 de febrero cuando se lo detectó durante el control rutinario de verificación de las radioayudas del aterrizaje", explicó a este diario el vicecomodoro Jorge Reta, vocero de la Fuerza Aérea. El control de largo nombre es el que se hace en todos los aeropuertos comerciales del país con un avión especialmente equipado para verificar que las ayudas del aterrizaje, como el ILS, estén funcionando correctamente. Desde el avión de prueba se ingresa al aeropuerto "por instrumento", que es usando el ILS y los instrumentos que hacen posible sortear condiciones climáticas y atmosféricas adversas. Está preparado para chequear si los registros que realizan son correctos.

En este caso comprobó que las señales del ILS no lo eran. Por eso la Fuerza Aérea ordenó una revisión técnica del aparato, moderno dentro de los de su tipo y renovado luego de que el avión de LAPA accidentado lo arrollara a su paso. Después, confirmado que no tenía fallas, se detectaron señales radiofónicas que lo perturbaban. Esas son las que se apagaron ayer. Aunque por la detección realizada por la CNT, que con un aparato detectó la ubicación de cinco radios en San Isidro y tres más en San Martín, la Fuerza Aérea debió suspender el uso del ILS "hasta hace unos quince días", una información que no fue entregada a los pasajeros.

Durante el tiempo sin ese servicio los aviones tuvieron suerte: sólo un día, el de la gran tormenta que inundó Belgrano, debieron aterrizar en Ezeiza porque el techo de nubes y niebla era inferior a los sesenta metros. Desde esa altura en adelante ya es imprescindible el uso de ILS.

## Autos en muchas partes

Ana D'angelo



Veinticinco integrantes de una megabanda multifuncional dedicada a robar autos, desarmarlos y venderlos como autopartes fueron detenidos por la Federal tras una serie de operativos en la calle Warnes. Los componentes de la megabanda operaban en cinco grupos independientes pero conectados por sus jefes, de los cuales fueron atrapados cuatro y uno se mantiene prófugo. La tarea de investigación fue ordenada por la jueza María Dolores de Pombo, quien recibió una serie de denuncias por robo de 4 por 4 y otros vehículos. La investigación se inició a principios de 2000, pero los cómplices comenzaron a tener sospechas por lo que se apeló al departamento cafeteros: un federal, caracterizado como vendedor de café ambulante, munido de su carrito y sus respectivos termos de café, leche, té y pastafrola, deambuló frente a las puertas de los comercios de autopartes de la calle Warnes, donde obtuvo información clave. Como correspondía al caso, se organizó un megaoperativo con 70 federales y grupos especiales, en 24 allanamientos simultáneos. Ayer algunas unidades (o lo que quedaba de ellas) fueron exhibidas frente al Departamento Central de Policía.



DESDE MAÑANA NO HAY MAS CEPOS. TAMBIEN SACAN PARQUIMETROS

# El fin de una pesadilla porteña

Por Eduardo Videla

Odiado por los automovilistas, criticado por ineficaz y arbitrario, el cepo finalmente termina. Pero estacionar en el centro no será fácil: se eliminan todos los parquímetros ubicados en avenidas. Los autos en infracción serán retirados por la grúa.

Bernardino Avila

A partir del mediodía de mañana, el cepo será un recuerdo: así se había prometido en la campaña electoral.

**Los automovilistas que lo padecieron durante una década ya pueden organizar un festejo de despedida: a partir de las 13 de mañana, el cepo pasará a ser sólo un mal recuerdo para los porteños. Los infractores a las normas de estacionamiento en el macrocentro deberán lidiar, desde el martes, únicamente con la grúa. A partir de ese mismo día, serán eliminados todos los parquímetros ubicados sobre avenidas –salvo en un pequeño tramo de la avenida Belgrano– y en quince días desaparecerán los ubicados en unas 50 cuadras de calles porteñas de alto caudal de tránsito, hasta contabilizar unos 2200 puestos de estacionamiento menos. Tras cumplir con la promesa electoral de eliminar el cepo, el gobierno porteño planea una nueva ofensiva contra los infractores: "Si vemos que el sistema de grúa no es eficiente, se extenderán las multas fotográficas al área del micro y macrocentro", adelantó a *Página/12* el subsecretario de Tránsito, Horacio Blot.**

Las medidas son producto del permiso precario que el gobierno porteño otorgó a las empresas SEC y STO, actuales explotadoras del servicio en el área delimitada por las avenidas Belgrano, Huergo, Madero, Del Libertador, Pueyrredón y Jujuy. La concesión, tal como la diseño en 1991 el ex intendente Carlos Grosso, finalizará el 1º de abril. A partir de ese día, el cepo será historia y los infractores en el área de concesión serán sancionados mediante el siguiente sistema:

- ◆ Los vehículos estacionados en lugares prohibidos serán removidos de inmediato por la grúa de la concesionaria, previa confección de la boleta.
- ◆ A los que estén en parquímetro y se hayan excedido en el tiempo, un agente les labrará el acta de infracción.
- ◆ Para su remoción, habrá una tolerancia de 20 minutos si es la primera infracción que se detecta en ese vehículo. Para eso, los móviles de las empresas deberán estar conectados a una base de datos.
- ◆ Si se trata de una segunda infracción, el plazo para la actuación de la grúa será de 10 minutos. A la tercera vez, la remoción será inmediata.

La medida será acompañada por una reducción de la cantidad de espacios para estacionar en la vía pública del orden del 40 por ciento: sobre un total de 5750 puestos –entre parquímetros y lugares para tickeadora– se eliminarán 2200.

Los primeros en desaparecer serán los ubicados en todas las avenidas: Corrientes, Pueyrredón, Jujuy, Santa Fe, Paseo Colón, Rivadavia e Independencia. En la avenida Belgrano también serán eliminados, salvo en el tramo desde Julio A. Roca hasta el Bajo, "porque en ese lugar el volumen de tránsito no es significativo", explicó Blot.

Según el funcionario, el objetivo de la medida es "agilizar el flujo de tránsito, recuperando uno o dos carriles para la circulación, según el caso". En una segunda etapa, dentro de quince días, serán eliminados los puestos de estacionamiento en calles de alto tránsito, en tramos de Marcelo T. de Alvear, Castelli, Juncal, Tucumán, Uriburu, Montevideo, Paso y Moreno, entre otras (ver recuadro).

Otros 250 puestos de estacionamiento serán destinados a una experiencia piloto para la carga y descarga de mercadería: tal como adelantó **Página/12** en febrero, esos lugares, denominados *puestos de abastecimiento*, serán exclusivos para transporte de cargas de hasta 4 toneladas, que podrán estacionar durante todo el día poniendo una ficha en el parquímetro.

Actualmente, el horario para carga y descarga es hasta las 9 de la mañana, un límite que generó quejas por parte de los abastecedores. La experiencia piloto que lanzará el gobierno en 30 días incluye ampliar el horario hasta las 11, en algunas calles, a cambio de recortarlo hasta las 7 en las avenidas.

**–¿Habrá espacio para compensar los lugares que se eliminan?** –preguntó este diario.

–Calculamos que se afecta menos del 5 por ciento de la oferta de estacionamiento en toda el área. Puede haber lugares críticos, pero en general la demanda está cubierta –respondió Blot.

Bernardino Avila



**En el centro se eliminarán 2200 parquímetros.**
*El objetivo es que el tránsito sea más fluido.*

El permiso precario a SEC y STO viene precedido por una dura negociación con las empresas, que reclaman una indemnización por el levantamiento de las playas de la 9 de Julio que administraban las compañías. Mientras dure este permiso –que aún no tiene plazo–, el gobierno estudia una nueva licitación, que contemplaría una reducción más drástica de puestos de estacionamiento en calles del macrocentro y, como contrapeso, la extensión del área a concesionar a barrios vecinos a la zona actual.

Por lo pronto, el gobierno ya realiza un monitoreo sobre el funcionamiento del sistema de grúas. "Comparando la cantidad de remociones y el número de vehículos en infracción, llegamos a la conclusión de que el sistema no es eficiente", sostiene Blot. Por eso, están analizando superponer, en el corto plazo, el sistema de control fotográfico que ya funciona en otros barrios, con el de la grúa. "El móvil le saca la foto al infractor y se comunica con el sistema de grúas para que haga la remoción", imagina el funcionario, para un futuro no muy lejano.

## Una historia de broncas

"Dame el auto o te quemo el boliche." La frase no resultó tan convincente como el fuego que desató Hernán Matías Irigoyen, el joven que en abril de 1999 quemó una garita del Servicio de Tránsito Ordenado (STO) tras negarse a pagar el acarreo de su Ford Sierra. El chico argumentó que su auto se había quedado sin nafta, que fue a comprar un bidón y, al volver, la grúa se había llevado el auto. En junio de 2000, un tribunal lo condenó a dos años de prisión en suspenso, con la condición de que se sometiera a tratamiento psicológico. En el alegato, los defensores tildaron al STO de "servicio irritante, perverso e inconstitucional". El caso Irigoyen fue apenas una muestra del odio que despertó el sistema de cepos y grúas. El servicio de control de tránsito en el macro y microcentro fue otorgado a las empresas STO y SEC en 1990, por el ex intendente Carlos Grosso. Pocos meses bastaron para evidenciar que se trataba de un negocio redondo: entre enero y julio de 1991, las empresas tenían una ganancia de 19 mil dólares por día; colocaban 200 cepos diarios y las grúas levantaban un promedio de 80 autos cada 24 horas. En 1996, el entonces jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa amenazó con cancelar los contratos. Las empresas pidieron una indemnización de 200 mil pesos y todo quedó en la nada.

## Prohibido estacionar

**A partir del martes no habrá parquímetros en las siguientes avenidas:**

- ◆ Corrientes, entre Riobamba y Paso (mano derecha)
- ◆ Santa Fe, entre Maipú y Suipacha; entre Talcahuano y Callao, y entre Riobamba y Larrea (derecha)
- ◆ Paseo Colón: Plazoleta Este, entre Venezuela e Independencia; Plazoleta Oeste, entre Venezuela y Chile
- ◆ Rivadavia, entre Ayacucho y J.E. Uriburu; entre Pasteur y Larrea, y entre Paso y Castelli (derecha)
- ◆ Pueyrredón, entre Juncal y Dr. Levene (derecha)
- ◆ Jujuy, entre Alsina y Belgrano (derecha e izquierda)
- ◆ Independencia, entre Huergo y Azopardo y entre Paseo Colón y Defensa (derecha e izquierda)
- ◆ Belgrano, entre Piedras y B. de Irigoyen, entre Lima y Sáenz Peña y entre Virrey Ceballos y Jujuy.

**En quince días se eliminarán parquímetros en:**

- ◆ Marcelo T. de Alvear, entre Reconquista y Florida y entre Maipú y Suipacha.
- ◆ José E. Uriburu, entre M.T. de Alvear y Las Heras.
- ◆ Tucumán, entre Uruguay y Paraná: entre Montevideo y Dellepiane, y entre Rodríguez Peña y Pueyrredón.
- ◆ Montevideo, entre Córdoba y Santa Fe.
- ◆ Junín, entre Rivadavia y Viamonte.
- ◆ Castelli, entre B. Mitre y Perón.
- ◆ Juncal, entre Callao y Ayacucho.
- ◆ Moreno, entre Balcarce y Perú.
- ◆ Paso, entre Corrientes y Viamonte.
- ◆ Rincón, entre Rivadavia e H. Yrigoyen.
- ◆ Rodríguez Peña, entre Córdoba y Capdevilla.
- ◆ Sarmiento, entre Castelli y Pueyrredón.

EL DESTINO DE LAS MULTAS QUE FUERON SUSPENDIDAS

# Los infractores sobreseídos

**Aquellos infractores que aún tengan pendientes sus multas labradas a partir de las tomas fotográficas realizadas durante la primera aplicación del sistema, dado de baja en agosto del año pasado, pueden respirar tranquilos: la gran mayoría de los que se presentaron ante el Tribunal de Faltas fue sobreseída. Néstor Losa, presidente de la Cámara de Apelaciones de Faltas, admitió ante *Página/12* que en esos casos la mayoría de los jueces "absuelve a los infractores con multas fotográficas".**

En el mes de agosto pasado, el Gobierno de la Ciudad decidió anular el primer sistema de infracciones fotográficas, debido a los múltiples errores que se registraron en la confección de las multas y en las tomas fotográficas, que arrojó casi un 75 por ciento de causas erróneas. En octubre, la Legislatura porteña fue más allá y condonó las multas fotográficas repetidas por mal estacionamiento, pero mantuvo vigentes las de exceso de velocidad y cruces de semáforo en rojo. El cobro quedó suspendido por un tiempo, pero ahora la gran mayoría de los que se presentaron ante el Tribunal de Faltas está siendo sobreseída.

Néstor Losa, presidente de la Cámara de Apelaciones de Faltas, explicó que si bien no se ha tomado una decisión uniforme, "el alto porcentaje de sobreseimientos dictados se debió a los errores en el operativo. Los jueces optan por la aplicación más benigna de la ley".

El nuevo sistema implementado en las infracciones fotográficas tampoco parece convencer demasiado a Losa: "En las nuevas multas no se vislumbraron las mejoras que esperábamos, todavía se observan algunas irregularidades", observó.

Respecto del desborde producido en los últimos días en el Tribunal de Faltas, debido a las largas esperas de los infractores para poder hablar con un juez, Losa aseguró que "estamos prestando colaboración a la Dirección General Administrativa de Infracciones para agilizar los trámites. El tema del sorteo de juzgados, que es donde se genera la mayor demora, no es responsabilidad del Tribunal". De todos modos, Losa fue contundente: "Estamos al borde del colapso, diecisiete jueces son muy pocos para atender a los cientos de personas que vienen cada día al Tribunal de Faltas".

NO HAY MAS CEPOS. TAMBIEN SACAN PARQUIMETROS

# e una pesadilla porteña

Odiado por los automovilistas, criticado por ineficaz y arbitrario, el cepo finalmente termina. Pero estacionar en el centro no será fácil: se eliminan todos los parquímetros ubicados en avenidas. Los autos en infracción serán retirados por la grúa.

Bernardino Avila



A partir del mediodía de mañana, el cepo será un recuerdo: así se había prometido en la campaña electoral.

miento serán destinados a una experiencia piloto para la carga y descarga de mercadería: tal como adelantó Página/12 en febrero, esos lugares, denominados *puestos de abastecimiento*, serán exclusivos para transporte de cargas de hasta 4 toneladas, que podrán estacionar durante todo el día poniendo una ficha en el parquímetro.

Actualmente, el horario para carga y descarga es hasta las 9 de la mañana, un límite que generó quejas por parte de los abastecedores. La experiencia piloto que lanzará el gobierno en 30 días incluye ampliar el horario hasta las 11, en algunas calles, a cambio de recortarlo hasta las 7 en las avenidas.

**–¿Habrá espacio para compensar los lugares que se eliminan?** –preguntó este diario.

–Calculamos que se afecta menos del 5 por ciento de la oferta de estacionamiento en toda el área. Puede haber lugares críticos, pero en general la demanda está cubierta –respondió Blot.

El permiso precario a SEC y STO viene precedido por una dura negociación con las empresas, que reclaman una indemnización por el levantamiento de las playas de la 9 de Julio que administraban las compañías. Mientras dure este permiso –que aún no tiene plazo–, el gobierno estudia una nueva licitación, que contemplaría una reducción más drástica de puestos de estacionamiento en calles del macrocentro y, como contrapeso, la extensión del área a concesionar a barrios vecinos a la zona actual.

Por lo pronto, el gobierno ya realiza un monitoreo sobre el funcionamiento del sistema de grúas. "Comparando la cantidad de remociones y el número de vehículos en infracción, llegamos a la conclusión de que el sistema no es eficiente", sostiene Blot. Por eso, están analizando superponer, en el corto plazo, el sistema de control fotográfico que ya funciona en otros barrios, con el de la grúa. "El móvil le saca la foto al infractor y se comunica con el sistema de grúas para que haga la remoción", imagina el funcionario, para un futuro no muy lejano.

Bernardino Avila

**En el centro se eliminarán 2200 parquímetros.**
*El objetivo es que el tránsito sea más fluido.*

## Una historia de broncas

"Dame el auto o te quemo el boliche." La frase no resultó tan convincente como el fuego que desató Hernán Matías Irigoyen, el joven que en abril de 1999 quemó una garita del Servicio de Tránsito Ordenado (STO) tras negarse a pagar el acarreo de su Ford Sierra. El chico argumentó que su auto se había quedado sin nafta, que fue a comprar un bidón y, al volver, la grúa se había llevado el auto. En junio de 2000, un tribunal lo condenó a dos años de prisión en suspenso, con la condición de que se sometiera a tratamiento psicológico. En el alegato, los defensores tildaron al STO de "servicio irritante, perverso e inconstitucional". El caso Irigoyen fue apenas una muestra del odio que despertó el sistema de cepos y grúas. El servicio de control de tránsito en el macro y microcentro fue otorgado a las empresas STO y SEC en 1990, por el ex intendente Carlos Grosso. Pocos meses bastaron para evidenciar que se trataba de un negocio redondo: entre enero y julio de 1991, las empresas tenían una ganancia de 19 mil dólares por día; colocaban 200 cepos diarios y las grúas levantaban un promedio de 80 autos cada 24 horas. En 1996, el entonces jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa amenazó con cancelar los contratos. Las empresas pidieron una indemnización de 200 mil pesos y todo quedó en la nada.

## Prohibido estacionar

**A partir del martes no habrá parquímetros en las siguientes avenidas:**
- ◆ Corrientes, entre Riobamba y Paso (mano derecha)
- ◆ Santa Fe, entre Maipú y Suipacha; entre Talcahuano y Callao, y entre Riobamba y Larrea (derecha)
- ◆ Paseo Colón: Plazoleta Este, entre Venezuela e Independencia; Plazoleta Oeste, entre Venezuela y Chile
- ◆ Rivadavia, entre Ayacucho y J.E. Uriburu; entre Pasteur y Larrea, y entre Paso y Castelli (derecha)
- ◆ Pueyrredón, entre Juncal y Dr. Levene (derecha)
- ◆ Jujuy, entre Alsina y Belgrano (derecha e izquierda)
- ◆ Independencia, entre Huergo y Azopardo y entre Paseo Colón y Defensa (derecha e izquierda)
- ◆ Belgrano, entre Piedras y B. de Irigoyen, entre Lima y Sáenz Peña y entre Virrey Ceballos y Jujuy.

**En quince días se eliminarán parquímetros en:**
- ◆ Marcelo T. de Alvear, entre Reconquista y Florida y entre Maipú y Suipacha.
- ◆ José E. Uriburu, entre M.T. de Alvear y Las Heras.
- ◆ Tucumán, entre Uruguay y Paraná: entre Montevideo y Dellepiane, y entre Rodríguez Peña y Pueyrredón.
- ◆ Montevideo, entre Córdoba y Santa Fe.
- ◆ Junín, entre Rivadavia y Viamonte.
- ◆ Castelli, entre B. Mitre y Perón.
- ◆ Juncal, entre Callao y Ayacucho.
- ◆ Moreno, entre Balcarce y Perú.
- ◆ Paso, entre Corrientes y Viamonte.
- ◆ Rincón, entre Rivadavia e H. Yrigoyen.
- ◆ Rodríguez Peña, entre Córdoba y Capdevilla.
- ◆ Sarmiento, entre Castelli y Pueyrredón.

EL DESTINO DE LAS MULTAS QUE FUERON SUSPENDIDAS

# Los infractores sobreseídos

**Aquellos infractores que aún tengan pendientes sus multas labradas a partir de las tomas fotográficas realizadas durante la primera aplicación del sistema, dado de baja en agosto del año pasado, pueden respirar tranquilos: la gran mayoría de los que se presentaron ante el Tribunal de Faltas fue sobreseída. Néstor Losa, presidente de la Cámara de Apelaciones de Faltas, admitió ante *Página/12* que en esos casos la mayoría de los jueces "absuelve a los infractores con multas fotográficas".**

En el mes de agosto pasado, el Gobierno de la Ciudad decidió anular el primer sistema de infracciones fotográficas, debido a los múltiples errores que se registraron en la confección de las multas y en las tomas fotográficas, que arrojó casi un 75 por ciento de causas erróneas. En octubre, la Legislatura porteña fue más allá y condonó las multas fotográficas repetidas por mal estacionamiento, pero mantuvo vigentes las de exceso de velocidad y cruces de semáforo en rojo. El cobro quedó suspendido por un tiempo, pero ahora la gran mayoría de los que se presentaron ante el Tribunal de Faltas está siendo sobreseída.

Néstor Losa, presidente de la Cámara de Apelaciones de Faltas, explicó que si bien no se ha tomado una decisión uniforme, "el alto porcentaje de sobreseimientos dictados se debió a los errores en el operativo. Los jueces optan por la aplicación más benigna de la ley".

El nuevo sistema implementado en las infracciones fotográficas tampoco parece convencer demasiado a Losa: "En las nuevas multas no se vislumbraron las mejoras que esperábamos, todavía se observan algunas irregularidades", observó.

Respecto del desborde producido en los últimos días en el Tribunal de Faltas, debido a las largas esperas de los infractores para poder hablar con un juez, Losa aseguró que "estamos prestando colaboración a la Dirección General Administrativa de Infracciones para agilizar los trámites. El tema del sorteo de juzgados, que es donde se genera la mayor demora, no es responsabilidad del Tribunal". De todos modos, Losa fue contundente: "Estamos al borde del colapso, diecisiete jueces son muy pocos para atender a los cientos de personas que vienen cada día al Tribunal de Faltas".

# El creador de la oveja Dolly, en contra de la clonación de humanos

Es peligroso e irresponsable. Sin medias tintas, Ian Wilmut pidió que se abandonaran los dos proyectos de clonación humana puestos en marcha por un médico italiano y la secta raeliana.

**"Si se intenta la clonación humana, los embriones que no mueran temprano pueden convertirse en niños y adultos anormales", advirtió el investigador escocés Ian Wilmut, creador de la oveja Dolly. El alerta, que se publica hoy en la prestigiosa revista *Science*, sale al cruce de los proyectos del famoso especialista italiano en fecundación asistida Severino Antinori y de la secta norteamericana de los raelianos que anunciaron recientemente que ya están trabajando en la reproducción artificial de chicos (ver aparte). Abortos naturales, nacimientos prematuros, malformaciones físicas, complicaciones y altas tasas de muertes perinatales son las consecuencias que traería la clonación de personas. En el estado actual de los conocimientos es "peligrosa e irresponsable", consideró Wilmut.**

El artículo de la revista *Science* lleva la firma de Wilmut y Rudolf Jaenisch, del Instituto Whitehead de Investigación Biomédica de Boston. "Abandonen la clonación de seres humanos", clamaron los especialistas. En el documento, Wilmut y Jaenisch señalan que, hasta ahora, los experimentos de clonación de animales han acabado casi exclusivamente en desastre. La mayoría de los clones mueren ya como embriones y sólo muy pocos llegan a nacer, pero sufren de problemas circulatorios y respiratorios. Incluso las excepciones que externamente se desarrollan de forma normal padecen casi siempre de graves problemas inmunológicos, de deficiencia renal o de funciones cerebrales anormales, alertaron. Según ambos científicos, todo indica que "experimentos de clonación humana tendrán la misma elevada tasa de errores que los experimentos de laboratorio de clonación de animales".

¿Por qué predicen los científicos semejantes desastres, si está demostrado que el embrión clónico contiene todos los genes de un humano adulto perfectamente saludable? La razón es que algunos genes de la célula adulta están activados y otros están reprimidos, a veces de forma muy estable. Cuando el núcleo se transfiere a un óvulo, ese patrón de actividad genética tiene que reprogramarse para adoptar el patrón típico de un embrión.

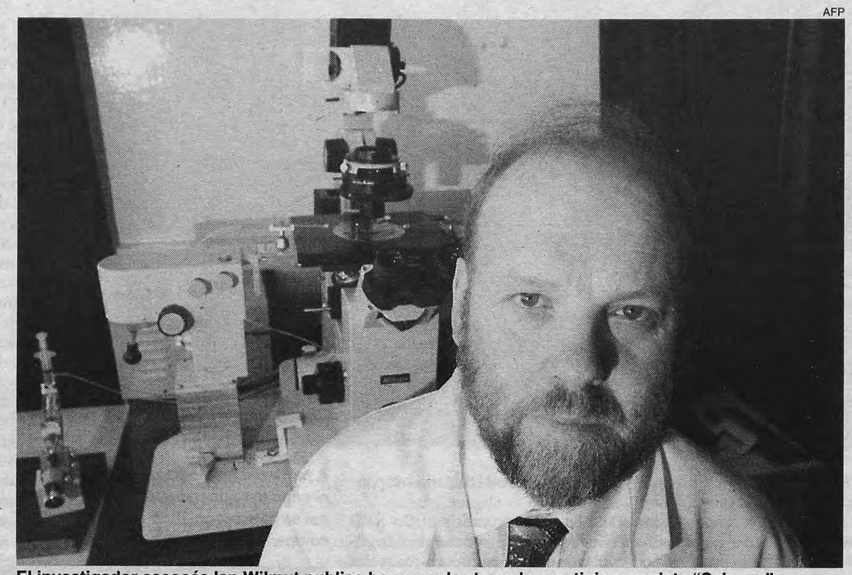
La reprogramación es un proceso bastante natural. Las células que, en el curso normal de la vida, dan lugar a los óvulos y a los espermatozoides ejecutan esa reprogramación sin ningún problema. Pero cuentan para ello con meses o años. El núcleo adulto introducido artificialmente en un óvulo sólo tiene unos minutos y por eso el proceso falla muy a menudo. Si falla mucho, el embrión se muere. Pero lo peor es que falle sólo un poco, porque entonces el niño nacería con graves malformaciones.

Por ahora, cinco especies de mamíferos han sido clonadas, con una tasa de éxito que no excede el 3 al 5 por ciento: oveja, ratón, cabra, vaca y cerdo. La oveja Dolly, que fue en 1997 el primer animal clonado con éxito, es obesa. "No sabemos por qué", confió Jaenisch. En el caso de Dolly, antes de tener éxito, se registraron 276 fracasos.

Antinori, muy conocido en Italia por haber inducido gestaciones viables en mujeres que habían sobrepasado ampliamente su edad fértil, armó un escándalo en Roma a principios de este mes al anunciar que tenía todo dispuesto para empezar a clonar niños en el plazo de unos meses, incluidas unas 600 parejas estériles de Italia y Estados Unidos que se habían prestado voluntariamente a la experiencia. Los raelianos, en tanto, aseguran que están trabajando desde diciembre en un laboratorio secreto en los Estados Unidos para clonar –a pedido de los padres– a un bebé que murió a los diez meses debido a un problema congénito coronario.

La voz de alarma en torno de la clonación humana se escuchó también esta semana en el Congreso norteamericano, donde una comisión investigadora convocó a varios expertos. Entre los invitados también estaban Panaiotis Zavos, uno de los médicos que trabaja con Antinori, y Rael, el fundador de la secta de los raelianos.

AFP



**El investigador escocés Ian Wilmut publica hoy su exhorto en la prestigiosa revista "Science".**
*Advierte sobre abortos naturales, nacimientos prematuros, malformaciones físicas y muertes perinatales.*

## "Puerta a la vida eterna"

Con un traje blanco futurista con hombreras elevadas, que le da un cierto aire de astronauta, zapatillas blancas y rizos mal arreglados en un moño, Rael, el líder de la secta que asegura estar trabajando en la clonación de un niño en un laboratorio secreto de los Estados Unidos, contó su profecía. "La clonación es la puerta que nos llevará a lograr la vida eterna gracias a la ciencia. Podremos vivir eternamente. Jamás moriremos", aseguró en una entrevista con la agencia AFP. Este ex periodista francés, cuyo verdadero nombre es Claude Vorilhon, es el fundador de los raelianos, la secta que profesa que la vida en la Tierra fue establecida por seres de otro planeta que vinieron en platos voladores hace 25.000 años y que los humanos son seres clonados.

La secta anunció recientemente que en diciembre comenzó los trabajos con miras a reproducir artificialmente –a pedido de los padres– un bebé muerto a los diez meses. Rael estima que lograrán el clon en 24 meses. En la tarea están trabajando dos biólogos, un genetista y un médico. Si finalmente el Congreso norteamericano prohíbe la clonación, no abandonarán el territorio estadounidense. "Tenemos ya un equipo de abogados listo para ir a la Corte Suprema", adelantó el excéntrico personaje. La segunda etapa de la clonación "será cuando seamos capaces de obtener el crecimiento acelerado que permitirá clonar directamente un adulto, que será como una cinta de audio virgen. No tendrá memoria. Por último, la tercera etapa consistirá en transferir la personalidad, la memoria, en ese cuerpo nuevo, como lo hicieron los Elohim, los extraterrestres con los que me reuní", aseguró, sin bromear.

OTRO INFECTADO DE LEPTOSPIROSIS EN LA PLATA

# Las ratas atacan de nuevo

**Otro paciente con leptospirosis fue internado en La Plata, mientras se confirmaba que hay más de 80 casos registrados en lo que va del año en el país, con un total de cinco muertos. Unos 500 vecinos de Quilmes protagonizaron ayer nuevos cortes de ruta en reclamo de mejores condiciones sanitarias, mientras la Municipalidad ponía 300 hombres en la calle para desratizar. Entretanto, el gobernador Ruckauf salió a criticar "la falta de prevención" del municipio de Quilmes –gobernado por la Alianza– y prometió "coordinar esfuerzos con el gobierno nacional".**

De los casos en lo que va del año, 44 corresponden a la localidad de Quilmes, 25 a la provincia de Santa Fe, dos a Misiones, dos a La Plata y uno a la Ciudad de Buenos Aires. De los cinco muertos, tres corresponden a Quilmes y dos a Misiones. El paciente internado en La Plata "estaba limpiando un galpón con pastos mojados y allí podría haberse contagiado", explicó Mario Villalobos, director del Hospital Rossi. En Rosario hay dos internados; uno de ellos, un pescador de 42 años, en terapia intensiva. El Ministerio de Salud provincial estima que el principal foco está en las islas frente a la ciudad.

En Quilmes, ayer estaba cortada la avenida Monteverde, en su cruce con el arroyo Las Piedras: "Hace meses que reclamamos y no nos escuchan", decía una vecina. Hace un mes fuimos a la Municipalidad, pero el intendente no nos recibió. No son solamente ratas: hasta caballos muertos aparecen en el arroyo. El barrio está lleno de perros vagabundos y nuestros chicos brotados de granos". Cinco cortes movilizaron a unos 500 vecinos de San Francisco Solano.

**Quilmes:** ***Cinco cortes de ruta movilizaron a unos 500 vecinos de San Francisco Solano, todos en calles que cruzan el arroyo Las Piedras.***

No son sólo las ratas ni sólo la leptospirosis. El sanitarista José Escudero, profesor de las universidades de Buenos Aires y Rosario, observó que "esta enfermedad, como la tuberculosis o el sida, dan testimonio de que la trama social se está debilitando: es más la gente que *cirujea*, en contacto con la basura y con las ratas". Gustavo Cañete, infectólogo del Hospital Isidoro Iriarte de Quilmes, comentó a este diario que "hasta ahora llegaba al hospital un caso por año de leptospirosis. La mayoría del tiempo debemos ocuparnos del sida: 500 pacientes por año".

Por su parte, Carlos Ruckauf, gobernador de la provincia de Buenos Aires, sostuvo que "hubiese sido bueno más prevención" en Quilmes, aunque "muchas veces los intendentes dan una instrucción y alguna área no la cumple". El funcionario aseguró que "mañana (por hoy) voy a hablar con el presidente De la Rúa para coordinar políticas sobre la leptospirosis". En la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra anunció que el 30 de marzo se licita la eliminación de 15.000 vehículos abandonados que acumulaban ratas.

La Municipalidad de Quilmes destinó 300 personas a las áreas afectadas: "Donde se detectaron los focos de leptospirosis, tenemos unidades móviles para buscar casos nuevos" contó Omar Zein, director de Planificación de Salud de Quilmes. Para desratizar, "usamos cebos de efecto retardado porque las ratas tienen un comportamiento social muy particular: cuando aparece un alimento nuevo, sólo algunos ejemplares lo comen y si, un día después, no han enfermado, recién entonces las demás empiezan a comerlo", explicó Zein.

ENTREVISTA A LA "PRESA HUMANA" DE REALITY RUN

# Ser un fugitivo en la ciudad

**Por Horacio Cecchi**

**Es el "Gato", la presa de una competencia que se juega ahora en Buenos Aires. Tiene que evitar que lo cacen para ganar los diez mil dólares de recompensa. Sus estrategias para la fuga.**

**"Un poquito de paranoia me agarra. Pero se banca. El otro día, iba caminando por la calle y vi que de frente y por la misma vereda venía caminando una conocida. Me agarró un pánico feroz, pensé 'estoy perdido', me tapé la cara disimuladamente con una mano y seguí adelante. No se dio cuenta. Si me nombraba, fui: todos hubieran escuchado quién soy." La chica que se cruzó seguirá en el anonimato. El de la paranoia es el fugitivo virtual de Reality Run, el juego de la cacería humana de Internet. El Gato a secas. La escena ocurrió en una calle porteña, durante uno de los primeros cuatro días de persecución y fuga hacia los diez mil dólares de premio. Cuatro caza-recompensas y una cantidad inescrutable de usuarios de Internet pisa sus talones después de haber dado cuenta de la otra competidora. Ayer, poco antes de que se iniciara el cuarto día de pruebas y misiones, *Página/12* mantuvo un diálogo frente a frente con el personaje más buscado en la ciudad, el Richard Kimble porteño y su compañera Natalia o ex Lola. Máscara mediante.**

El Gato vive en la cornisa de una paradoja: alcanzará su fama si mantiene su anonimato. En La Guarida, ex Lola lo acompaña, aunque liberada del corset de perseguida (fue descubierta el primer día de competencia por un equipo de participantes organizados con handies y mapas).

"Caminé 30 kilómetros por día. Tuve un pequeño tironcito en una de mis piernas por un paso en falso, pero no es nada", tranquiliza el Gato. "Cuando entra en calor se le va", aclara ex Lola, dejando abierta la puerta a un cúmulo de versiones románticas que se tejen entre concurrentes al chateo. Ambos están sentados frente a sus tazas de café y a un paquete de facturas desplegado sobre una mesa ratona. Ex Lola da un sorbo y muerde una medialuna. El café del Gato se enfría. Salvo sus ojos, que analizan la textura de las facturas, el resto de su rostro incluyendo la boca están cubiertos por una máscara.

> **Pasos:** ***"Se siente presión. Sobre todo, con una de las cámaras de la guarida que es móvil. Apenas te movés ves cómo los usuarios la mueven y te van siguiendo los pasos".***

**–¿Cómo es sentir que la cabeza de uno tiene precio?**

–Es un juego. No es peligroso. Una de las reglas es que el que te detecte no te puede tocar, aunque prefiero que me den una trompada antes que perder los diez mil pesos –sostiene el Gato.

Después admite que "se siente presión. Sobre todo, con una de las cámaras de la guarida que es móvil. Apenas te movés ves cómo los usuarios la mueven y te van siguiendo los pasos a cualquier rincón que vayas".

El Gato eligió llamarse el Gato por una sencilla promesa anticipatoria: "Siempre caigo de pie". Natalia no eligió ex Lola, sino Lola, por cuestiones más estratégicas. "Antes de empezar –explica ella–, alquilé películas para sentirme en la piel de un perseguido. Alquilé *El Fugitivo*, *El Santo*, como seis películas –señala, mientras el Gato, gesticulando con su rostro enmascarado hacia arriba y hacia abajo, afirma que él también lo hizo–. Una era *Corre, Lola, corre*. Me gustó ese nombre porque no me gustaba. Nadie me relacionaría con él porque jamás lo usaría."

El runner porteño fue seleccionado porque resultó ser un apasionado de los deportes extremos con tendencia a asumir riesgos. "No cuando intuyo un peligro concreto", aclaró. "Me atrae sentir que corre la adrenalina." El Gato ya tuvo la oportunidad de pasar por esa sensación en los últimos cuatro días. Una tuvo lugar cuando se cruzó con la conocida, a la que eludió contorsionando su cuerpo debajo de su brazo. El teléfono que lleva pegado a su cuerpo, repitiendo todo el sonido ambiente que lo rodea en las pantallas de los usuarios, es una fábrica de pistas.

La otra oportunidad tuvo lugar cuando su misión era comprar un libro de Harry Potter en la librería Fausto, de Corrientes al 1300. La cajera atendió el teléfono en el momento en que el Gato estaba junto a la caja, libro en mano. "Hola, librería Fausto", dijo la joven, y la frente del Gato comenzó a gotear adrenalina. A una cuadra, Christian Johansen y Rodrigo Mantillán, dos de los *hunters* del juego, hurgaban en los comercios buscando al prófugo. Y en Corrientes y Paraná, Paola Anselmi y Juliana Gómez, las otras dos cazadoras, intentaban cerrar el círculo. "¿Con tarjeta o en efectivo?", preguntó atenta la cajera. "Dame el ticket. ¡Ya!", exigió el Gato a cara anónima y descubierta, mientras pelaba billetes de su bolsillo. Esa vez, la adrenalina corrió en vano. A una cuadra, los cazadores no estaban conectados al audio del sistema.

El miércoles pasado, una nueva situación. Misión: comprar pan, jamón y queso en un supermercado frente al parque Rivadavia, preparar un sandwich y comerlo en un banco de la plaza. El ticket del supermercado exhibido por el Gato era de las 14.10. La clave para los cazadores en Internet: "En discos viejos hay una pista sugerente". La deducción de Christian fue: "Discos viejos, parque Rivadavia" y hacia allá enfilaron. Rodrigo, entretanto, seguía colgado de una intuición: una barra de códigos, semejante a la de los productos de supermercado, había aparecido en el site del juego y, según él, no tenía sentido por lo que se trataba de una pista. Llegaron al Disco frente al parque a las 14.20. Rodrigo fue al súper. Christian y las dos chicas recorrieron el parque. A esa hora, el Gato abandonaba el lugar.

Lejos de las misiones, pero cerca del mismo suplicio, mamá Gato comparte el sudor frío de la adrenalina. Es la única persona que, fuera de la producción, sabe quién es el Gato. Y como pocas cosas son más estresantes para una madre que la fama sin nombre de un hijo, descarga su angustia en frecuentes conversaciones telefónicas con su nueva amiga: la mamá de ex Lola.

Gustavo Mujica



**El Gato (el de la máscara, no la mascota), junto a Natalia, ex fugitiva ya atrapada.**
*"No te pueden tocar, pero prefiero que me den una trompada antes que perder los diez mil pesos."*

## El creador del juego

"El primero fue en Berlín. El segundo en Buenos Aires", dice Alexander Skora, creador del Reality Run, abogado de 30 años y entusiasta practicante de deportes de aventura. Skora llegó a Buenos Aires para supervisar cada uno de los pasos de la competencia. A tal punto llegó su obsesión que se monta en el vehículo de uno de los dos equipos de cazadores y los sigue en cada uno de los pasos de la búsqueda para cerciorarse de que todo marche como debe marchar y para detectar posibles correcciones al programa. "Demasiado rápido", señala cuando habla de la captura de Lola. "El mapa era muy chico, hubo que ajustar eso. Acá fueron muy inteligentes. Por eso hay que poner más dificultad." Pero los planes de Skora no terminan en el Gato o sus hunters. Ya arregló una próxima cacería en San Francisco, y está negociando para seguir en Chicago, Boston, South Beach de Miami, Nueva Orleans y una gran final en Nueva York. "Como los pilotos de Fórmula Uno, que son vistos como héroes –sueña Skora–. El fugitivo, si pasa la prueba en San Francisco, correrá en la siguiente ciudad y sucesivamente hasta la final." También mantiene negociaciones en Madrid, Barcelona, Roma y Milán. Su pretensión es que, en algún momento, la persecución virtual se realice en todo el mundo. "Un usuario chino podrá participar ofreciendo datos de una persecución en Brasil", asegura. Aunque Skora no tiene explicación por la rápida adaptación de los competidores porteños, hay una lógica sencilla. El juego es alemán, pero genuinamente local: ya Eduardo Duhalde lo había impuesto por decreto poniendo recompensas por datos certeros sobre una cabeza.

## SECUESTRADO

José Miguel Dolza, un cordobés famoso en su provincia por haber ganado en 1999 siete millones de pesos en el Quini 6, fue raptado cuando viajaba en su camioneta con su esposa y un empleado. Los investigadores señalaron que el secuestro se produjo poco después de las 7 de ayer, cuando Dolza se dirigía hacia La Playosa, donde tiene varios campos. En la ruta vieron una camioneta en la banquina y se detuvieron para ayudar a sus ocupantes. Los hombres amenazaron a Dolza y a su peón, y los subieron al vehículo, sin llevarse a la mujer. El peón fue liberado poco después, y declaró ante la policía que había visto la camioneta de los secuestradores merodeando por la casa de su patrón, en la localidad de Las Varillas.

## Geriátrico clausurado

Un geriátrico clandestino ubicado en Tamborini 2616, en el barrio de Belgrano, y que había sido habilitado en 1995 como guardería infantil, fue clausurado en forma "inmediata y preventiva" por la Dirección General de Verificaciones y Habilitaciones del gobierno porteño, tras una denuncia anónima. En el lugar había nueve personas alojadas, entre las que se encontraba un joven de 36 años con problemas psiquiátricos. Allí no había libro de alojados ni de atención médica y funcionaba una cocina antirreglamentaria.

## Misterioso triple crimen

Ayer se produjo un hallazgo macabro en el interior de una vivienda ubicada en el conurbano bonaerense: dos hombres y una mujer fueron encontrados con sus cuerpos acribillados a balazos en el interior de una casa en Derqui. Los tres cadáveres estaban en la vivienda situada en la calle Colombia entre La Rioja y Ecuador, en el barrio Monterrey, y la policía sospecha que esas tres personas habrían muerto durante un enfrentamiento por un presunto "ajuste de cuentas" entre dos bandas.

LOS ZAPATISTAS SE PREPARAN

# Hágase la paz,

**Por Juan Jesús Aznárez***
Desde México, D.F.

**El "comandante Germán", del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, inició las negociaciones por la ley de derechos indígenas, mientras todo México, incluidos los antizapatistas, saludaba el desbloqueo del diálogo.**

**Visiblemente satisfecho por la atención recibida a su paso por once Estados y Ciudad de México, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) emprendía ayer su regreso a las selvas del sureste mexicano después de haber comparecido ante la Cámara de Diputados reconociendo los esfuerzos del gobierno para reanudar las negociaciones de paz en Chiapas. "Nos vamos, pero no con las manos vacías", declaró el subcomandante Marcos. El presidente Vicente Fox, por su parte, consideró un hecho la reanudación del diálogo con el EZLN, suspendido en 1996. El primer encuentro oficial desde entonces se registró la noche del miércoles.**

El Comisionado oficial para la Paz, Luis H. Alvarez, y el "comandante" Germán, Fernando Yáñez, acordaron sostener nuevos contactos para abordar la certificación del repliegue militar en el estado sureño, la liberación de presos zapatistas y la aprobación parlamentaria del proyecto de ley sobre cultura y derechos indígenas. Yáñez, que mantuvo ayer su segunda reunión con miembros de la Cocopa (Comisión de Concordia y Pacificación), y la primera con Rodolfo Elizondo, un delegado especial del presidente para el diálogo con ONGs, dijo que "las armas están bien guardadas, y casi olvidadas". "Estamos, con paso firme, en el camino a los acuerdos de paz. (...) Este es el punto de partida. Ahora viene lo bueno", declaró el jefe de gobierno, beneficiario de la distensión observada tras la sesión del miércoles. Hasta entonces recibió fuego graneado por su política de concesiones. Su partido, sin embargo, el conservador Partido Acción Nacional (PAN), recibió duras críticas por haberse opuesto, en bloque, a la cesión de la tribuna de oradores del Congreso al EZLN, y ya ayer los panistas más recalcitrantes estaban bajándose de sus posiciones previas.

El ordenado desarrollo de la sesión de la Cámara de Diputados, en la que comparecieron, encapuchados, 23 jefes insurrectos, mereció un generalizado aplauso entre las fuerzas mexicanas y el Ejecutivo, confiado en que el arropamiento político ayude al objetivo de conseguir que el EZLN se sume al juego democrático y abandone las armas. Incluso el más acérrimo adversario del zapatismo, Diego Fernández de Cevallos, coordinador de los senadores, dijo que el acto fue "histórico". En un comunicado, el PAN admitió que el encuentro acabó siendo "positivo". Cevallos, sin embargo, lanzó una carga de profundidad al manifestar que las negociaciones con el EZLN deben abordarse con cuidado pues Chiapas, dijo, almacena ingentes recursos naturales ambicionados por intereses extranjeros.

"No tenemos nada de que avergonzarnos. Todo lo hicimos de buena fe", manifestó el "jefe Diego" al referirse a los reproches por la inasistencia de los legisladores del partido. Desde la izquierda, Martí Batres Guadarrama, coordinador de los diputados del Partido de la Revolución Democrática (PRD), arremetió contra el partido oficial, alejado de los postulados de Fox en los referente a Chiapas. "Algunos no quisieron escuchar. A ellos los escuchamos todos, aunque no todos ellos escucharon a los demás. Escuchar no significa pensar igual, sólo aceptar que existe otro. A los que no escucharon hoy, los llamamos a rectificar porque, cabría preguntarse: ¿es lícito discrepar del otro sin escucharlo?."

La magnitud del desafío por delante atempera, no obstante, las nuevas expectativas de paz, y la opti-

## OPINION

**Por Rigoberta Menchú ***

### Globalización indígena



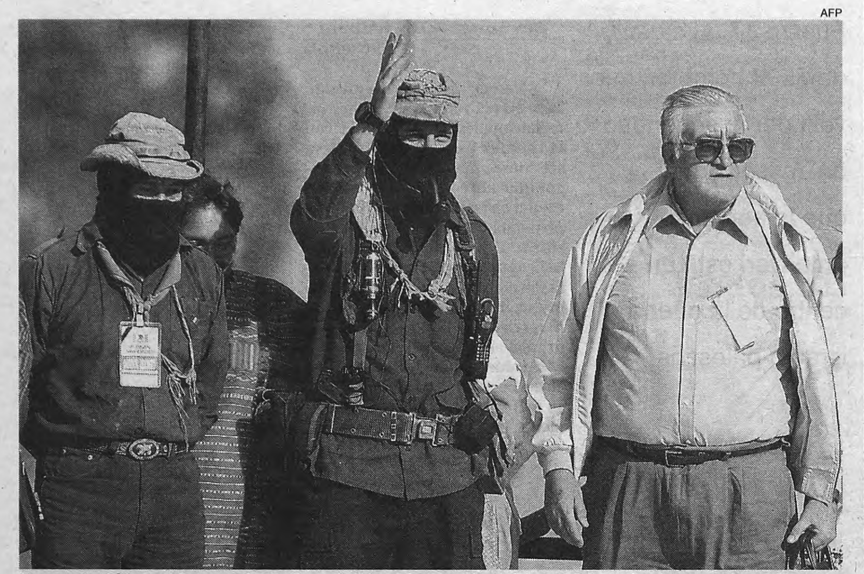
El movimiento indígena ha saltado al primer plano y está influyendo en la acción política. Al igual que con la justicia, lo que tenemos es la globalización de los pueblos indígenas. Unicamente mediante el diálogo cultural basado en el respeto mutuo y el destierro de todas las huellas del colonialismo, racismo y superioridad se podrá remediar la triste existencia de los 40 millones de indígenas que viven en el continente y los 11 millones que habitan en Guatemala. Ya empezó el nuevo milenio y aún podemos constatar con tristeza cómo todavía continúan las sistemáticas violaciones a los derechos inalienables de los pueblos indígenas. Ante esta condición vergonzosa es preciso prevenir la desaparición de los pueblos indígenas. El conflicto de Chiapas nos plantea precisamente ese desafío, es decir, erradicar las causas mismas que dieron origen a ese conflicto.

* *Activista guatemalteca de derechos indígenas y Premio Nobel de la Paz 1992.*

A VOLVER A CHIAPAS MIENTRAS SE NEGOCIA

# dicen todos en México

AFP



Fernando Yáñez, el "comandante Germán" (con la cara descubierta), junto al subcomandante Marcos.
*Ayer Yáñez mantuvo su segunda reunión con la Cocopa y la primera con un delegado personal del presidente.*

## Claves

◆Luego de haber hablado ante el pleno de la Cámara de Diputados mexicana para abogar por la aprobación de la ley indígena, la comandancia zapatista se prepara para volver al estado sureño de Chiapas.

◆Hasta el oficialista Partido Acción Nacional (PAN), que se opuso a esta presencia aún a costa de desacreditar al presidente Vicente Fox, tuvo que admitir ayer que el hecho fue "positivo".

◆El gobierno y el zapatismo ya iniciaron ayer los contactos para lograr la discusión de la ley indígena en el Congreso y para supervisar las otras demandas zapatistas: liberación de sus presos y la salida del Ejército de Chiapas.

**Adversario:** ***Incluso el más acérrimo adversario del zapatismo, Diego Fernández de Cevallos, coordinador de los senadores, dijo que el acto fue "histórico".***

mista reacción del jefe de gobierno. Antes de la formal reanudación del proceso de negociaciones, suspendido durante el gobierno de Ernesto Zedillo (1994-diciembre del 2000), deberá aprobarse el proyecto de ley sobre autonomía indígena que tradujo los acuerdos de San Andrés Larrainzar, cuyo alcance divide a los principales partidos mexicanos. El refrendamiento de la iniciativa preparada por la parlamentaria Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa) hace cinco años es improbable en sus actuales términos. Queda por ver la reacción del EZLN a las enmiendas en preparación, ya que advirtió que únicamente aceptaría aquellas de carácter técnico-jurídico. El PAN y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que suman 417 de los 500 escaños de la Cámara de Diputados, objetan la redacción original del proyecto por estimar que abre el paso a choques civiles por la propiedad de tierras, y, en el futuro, a la "balcanización", a reclamaciones independentistas entre algunas de las 57 etnias nacionales, que agrupan a diez millones de indígenas, el 10 por ciento de la población total de México. El discurso de la guerrilla en la Cámara baja fue comedido, positivamente valorado por las fuerzas políticas, y reconoció los esfuerzos pacificadores del presidente, puestos en solfa durante semanas por el subcomandante Marcos. Asimismo pretendió transmitir una imagen de moderación y llegar a la mayoría de los 100 millones de mexicanos a través de la enumeración de problemas e injusticias por todos aceptadas. El "comandante" David, encargado de informar sobre la comparecencia, coincidió con Fox en que "se abre el camino al diálogo y la paz, aunque falta mucho para que lleguemos a la paz que queremos". El EZLN seguirá movilizando a los suyos para evitar, según dijo su portavoz, que el proceso hacia la reanudación de las negociaciones sufra un nuevo retroceso. "No se duerman, hermanos y hermanas", pidió la "comandante" Esther en una concentración junto al Congreso.

**Enmiendas:** ***Queda por ver la reacción del EZLN a las enmiendas en preparación, ya que advirtió que únicamente aceptaría las de carácter técnico-jurídico.***

Adelfo Regino Montes, portavoz del Congreso Nacional Indígena (CNI), una organización civil, aseguró a los legisladores que los pueblos indígenas, al reclamar autonomía, no pretenden crear nuevas repúblicas, o ignorar las leyes federales. El proyecto de ley persigue, dijo, la dignidad ausente durante siglos y el reconocimiento constitucional del derecho a la diferencia, a los usos y costumbres de las comunidades indígenas. Preguntó, sin embargo, cómo era posible que los territorios originarios de los indios fueron ricos en recursos naturales, y las comunidades que los habitan sufran pobreza extrema.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

## La euforia de los diarios mexicanos

**LA JORNADA ***

### "Una nueva democracia"

"Ayer se abrió una nueva posibilidad de participación y presencia de la sociedad. Se trata, pues, de un nuevo vínculo entre la sociedad y los poderes del Estado, de un acercamiento a la democracia participativa. Este logro se lo debemos en buena parte a las acciones de un presidente que desde su toma de posesión anunció su voluntad por resolver el conflicto y que a la fecha ha mantenido esa postura y, por otra parte, a la representatividad social alcanzada por el EZLN y la determinación y firmeza de su lucha que radica en la legítima búsqueda de la justicia y dignidad para los indígenas. El camino del diálogo está puesto, ahora es el tiempo de canalizar los logros hacia el camino de la paz."

* *Editorial*

**EXCELSIOR ***

### "Una imagen de esperanza"

"Si en el conflicto zapatista la imagen ha representado un factor importante, todo o casi todo lo dice la fotografía que muestra a los comandantes del EZLN, hombres y mujeres, con el rostro cubierto y los atavíos a su respectiva etnia, desfilando en silencio por el pasillo que los conduciría a la más alta tribuna del país. Contra el temor a insultos e imprecaciones, el discurso pausado y persuasivo; la invitación a ser escuchados y la disposición para escuchar. La imagen de esa entrada al recinto parlamentario, ansiada por quienes quieren la paz, queda ahí como testimonio de un paso importante –triunfo zapatista y de Fox; revés para el oscurantismo panista– en la esperanza de que comienza el proceso para alcanzarla".

* *Editorial*

**REFORMA ***

### "Reconozco que fue positivo"

"Comienzo por reconocer y decir que la presencia de las delegaciones zapatistas y de la delegación del Congreso Nacional Indígena en el Congreso de la Unión fue positiva. A final de cuentas, el diálogo pudo darse de cara a la opinión pública, en un intercambio de ideas que fue, en general, respetuoso y fructífero. La paz, ciertamente, está hoy más cerca que ayer. Creo que es mérito de Fox y también de la comandancia del zapatismo. No puede regatearse tal mérito a ninguno de ellos. El debate sobre la tribuna, insisto, quedó atrás. De ahora en adelante, lo que queda es impulsar por todos los medios que el proceso de paz que se ha puesto en marcha no se detenga."

* *Felipe Calderón Hinojosa, coordinador del oficialista PAN en la Cámara de Diputados y uno de los más fervientes opositores de la presencia zapatista en el Congreso.*

**UNO MAS UNO ***

### "México se da sus lujos"

"La jornada que vivió este país es verdaderamente ejemplar en varios sentidos que merecen ser exaltados. No todos los países pueden darse el lujo de tener en su tribuna republicana por excelencia a representantes de un grupo armado sin que se haya declarado la paz; pocos pueden presumir, también, de que los medios de comunicación brinden a un evento de esta naturaleza una cobertura privilegiada como la que hubo ayer. Y pocos grupos armados, con una declaración de guerra vigente, pueden haber en el mundo que se expresen de una manera tan ejemplar como la que protagonizaron los comandantes del EZLN. Si bien el PAN tendrá que entrar en período de reflexión para explorar todo lo que le salió mal, para el resto de la clase política viene el trabajo duro de verdad."

* *Editorial*

## MIRADOR

**VENEZUELA**

### Petróleo y política



La Guardia Nacional salió a poner orden. Fue a pedido del presidente venezolano Hugo Chávez (foto), principalmente para evitar el bloqueo energético del país que podría haberse logrado impidiendo la salida de los camiones cisterna rumbo a los lugares de abastecimiento. Cuando se cumplía el segundo día de huelga, los militares entraron a custodiar las instalaciones de la petrolera estatal, Petróleos de Venezuela. Unos 170 mil maestros de educación básica y media realizan un paro de 72 horas y hoy seguirán sin clases las escuelas públicas. A la vez, en la región suroccidental del país estalló un paro de 24 horas en el sector eléctrico. Debido a esto, en algunos puntos de Caracas grupos de militares vigilaban los principales accesos del interior a la capital para ejercer "una labor disuasiva", según aduce el gobierno. El ministro de Defensa, José Vicente Rangel, dijo ayer que los militares son sacados a la calle para "enfrentar delincuentes, narcotráfico y cualquier perturbación del orden público". Y fue consecuente, claro, porque desde ayer Venezuela amaneció custodiada.

**ESTADOS UNIDOS**

### A sangre fría

"La verdad es que hice explotar el edificio", admitió por fin Timothy McVeigh. El autor del atentado de Oklahoma City ocurrido el 19 de abril de 1995 se declaró culpable de la muerte de 168 personas al explotar el edificio federal Alfred Murrah. Sus declaraciones saldrán publicadas en el libro *Timothy McVeigh y el atentado de Oklahoma City*. El implicado explicó que eligió un edificio federal porque pensó que así se aseguraba la muerte de cientos de personas, pero, con un atisbo de remordimiento, admitió que si hubiera sabido que había una guardería en el lugar, eso le hubiera hecho cambiar el blanco. Y sin titubeos calificó la muerte de 19 niños como "daños colaterales", una expresión típicamente militar para un veterano de la Guerra del Golfo como es McVeigh. El motivo del atentado: venganza contra el FBI, por el ataque de este último contra la finca de la secta de los Davidianos que en 1993 provocó la muerte de 90 personas. McVeigh fue condenado a muerte en 1997 y será ejecutado el próximo 16 de mayo en Indiana.

## DEBATE

**Por Edwin Yabo ***

### Del estado de la palabra

Con una mezcla de disgusto y dolor, leímos el artículo "Del estado del Estado de Israel" firmado por el poeta Juan Gelman y publicado en estas páginas el pasado domingo 18/3, sobre las circunstancias que rodearon su arribo al aeropuerto Ben Gurion cuando visitó Israel recientemente. Dolor, porque como Embajada del Estado de Israel hubiéramos preferido que haya sido otra la sensación de Gelman al llegar a nuestro país, y disgusto, porque el lector pasa del relato de una injusticia tal vez cometida contra el señor Gelman a ser testigo de otra injusticia cometida por él mismo. La injusticia de la generalización, de la comparación que surge del enojo, de la maldición que no es otra cosa que la palabra mal dicha.

En el supuesto caso que los hechos hayan sucedido como Gelman los relata, el artículo hubiera debido titularse "Lo que me pasó en Israel" y no "El estado del Estado de Israel".

El judaísmo le otorga a la palabra una fundamental importancia. Fundamental, porque –según las escrituras– Dios no creó al mundo agitando una vara ni utilizando otros efectos especiales. Simplemente dijo: "... y se hizo".

La palabra tiene en el judaísmo un valor que nos sobrepasa, un poder no ordinario, muchas veces oculto. Con la palabra se crea y se destruye. Desde el comienzo de la historia hasta nuestros días, sobre las espaldas de los escribas de los rollos de la Torá, pesa la responsabilidad de no cometer errores en su tarea de copiado, ya que el cambio de una sola palabra puede resultar en la destrucción del mundo. Este respeto por la palabra hace que la polémica y la discusión de textos e ideas sean parte de la cultura judaica. En una misma página del Talmud son capaces de convivir opiniones opuestas de distintos exégetas. La misma página, no en otra, ni en otro libro.

Este es el verdadero sustrato de la democracia israelí moderna. El respeto por la idea ajena está atávicamente presente en las bases de la cultura civil de la sociedad israelí. La democracia del Estado de Israel, activa, vibrante, imperfecta también, se traduce en un parlamento pluralista que incluso da lugar a voces de quienes están en contra del propio Estado. El poder judicial es la institución con más credibilidad del país. Su compromiso con la libertad y la justicia ha sido uno de los factores que explica la inaudita posibilidad de una democracia sin constitución o carta magna.

Teniendo en cuenta lo expuesto, resulta un exceso de imaginación lo que sospecha Gelman, que el Estado de Israel –a falta de otros problemas– se dedica a revisar las ideas de sus dos millones de visitantes anuales (muchos de ellos en peregrinaje, provenientes de países hostiles o que no tienen relaciones con Israel). Sin perjuicio de que tal vez Gelman haya sido víctima del mal proceder de algún uniformado (sic), la democracia se caracteriza también por la aplicación de la ley sobre todos. No existen personas por encima de la ley, ni el presidente, ni el primer ministro, ni los ciudadanos, ni los policías ni tampoco... los poetas. No existe contradicción alguna entre democracia y que un uniformado solicite documentos identificatorios antes o después del control de pasaportes.

Si no fuera porque las palabras son el arte y oficio del señor Gelman sus aseveraciones serían menos dolorosas. Al cambiar las palabras se ha destruido el mundo. Al variar su debido significado, todo da igual. Todo puede ser llamado por el mismo nombre y calificado con el mismo adjetivo. Es así como se llega a que gris es negro (porque hay blanco o negro nada más) y se pone a Hitler junto a Stalin y a un guardia israelí. Problemas con la policía resultan en persecución ideológica, la denuncia de una azafata remite a crímenes de genocidio, y se pasa de la Rusia zarista y el asesinato de judíos al problema palestino israelí.

La disyuntiva no está entre ser perseguido o perseguidor –como indica en su artículo Gelman–. Estas no son las opciones del ser judío. No somos o fuimos perseguidos, alguien nos persiguió y tenemos el derecho de que no nos persigan. Por otro lado tenemos el derecho a defendernos y de que por ello no seamos tildados de perseguidores. Según el señor Gelman, el permitir que se nos masacre con bombas suicidas en los autobuses, que disparen sobre nuestras casas, que nos ataquen con coches bombas, serían políticas que tendrían más que ver con el judaísmo. Pero otros pensamos distinto: tenemos derechos a no extrañar al ghetto zarista ni a los cosacos y tenemos derecho a que Gelman nos crea verdaderamente judíos también.

Nadie confunde opiniones o críticas al Estado de Israel con antisemitismo, como presupone Gelman. Pero el artículo revela –más que una opinión o una crítica– la intención de denostar y generar daño y confusión. Que un poeta asegure que el Estado de Israel tiene "políticas genocidas" es malversación de fondos en un administrador, abuso de poder en un político, mala praxis en un médico. En Israel no existen políticas de exterminio. Si tenemos un conflicto armado, duro y sangriento donde sufrimos palestinos e israelíes y se trabaja con tenacidad en el arduo camino de la negociación.

Gelman escribió su artículo; el daño ya está hecho. No hay juzgado que condene las malas comparaciones y las adjetivaciones ofensivas.

** Primer secretario de la Embajada de Israel para asuntos de prensa y cultura.*

ARAFAT VUELVE A DESAFIAR A ISRAEL

# La orden que no llega

Fuerza 17, el ejército de 3500 hombres que vela por la seguridad de Yasser Arafat, y que Israel atacó anteayer, está en el centro de la guerra israelo-palestina.

**Por Suzanne Goldenberg ***
Desde Ramalá

**Yasser Arafat se enfrentó ayer a nuevas presiones internacionales para terminar con la Intifada palestina que ya lleva seis meses, mientras visitaba el lugar atacado con misiles por los israelíes en los cuarteles de su equipo personal de guardias de seguridad. El ataque efectuado por helicópteros artillados en Ramalá sobre Fuerza 17 confirmó la reputación de la unidad como la más selecta de la docena o más de organizaciones de seguridad en Cisjordania y Gaza. Subrayando el hecho, ayer Arafat se bajó de su helicóptero y marchó directamente hacia una guardia de honor de Fuerza 17, vestidos con uniformes oliva y boinas negras. Mientras saludaba, una banda tocaba el himno palestino.**

Arafat dijo que la intifada continuaría "hasta que la bandera palestina flamee sobre las paredes, iglesias y mezquitas de Jerusalén". En los últimos días, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, acusó regularmente a la Fuerza 17 –y por extensión a Arafat mismo– de los ataques en las carreteras contra los colones judíos, e indirectamente de los ataques con bombas dentro de Israel de los que se han hecho responsables grupos militantes como Hamas y el Jihad Islámico. A comienzos de este mes, los oficiales militares israelíes dijeron que habían establecido un vínculo entre el comandan-

AFP



**Yasser Arafat, rodeado de guardaespaldas, contempla las ruinas del cuartel general de Fuerza 17.**
*La lucha seguirá "hasta que la bandera palestina flamee sobre las paredes, iglesias y mezquitas de Jerusalén".*

DIA TAWIL, QUIEN SE VOLO A SI MISMO EN JERUSALEN

# Cómo se fabrica un kamikaze

**Por S.G.**
Desde Ramalá, Cisjordania

**Para los Tawil, una familia no particularmente religiosa de profesionales de clase media, la noticia de que su hijo Dia, de 19 años, era el atacante suicida que se voló a sí mismo en Jerusalén llegó como un shock. Ayer, en una manzana de edificios de departamentos en Ramalá, Cisjordania, envuelto en enormes pancartas con el rostro del muchacho y las banderas verdes de los fundamentalistas islámicos, su madre sollozante recibía sentada a una larga fila de deudos. "Iba a cumplir 20 años el 26 de abril. No había visto nada de la vida aún –decía su hermana Nida–. Nunca supe lo serio que era cuando decía 'Adoro a la gente que hace estos atentados por su país y entrega su alma a Dios'. Yo solía decirle: '¿Tendrías el coraje?'." Para la penuria de su familia –pero también para su orgullo– lo tenía.**

Luego de volverse crecientemente religioso en sus últimos años en la escuela secundaria, Dia se unió secretamente a Hamas y abandonó su objetivo de completar el curso en ingeniería eléctrica que seguía en la Universidad Bir Zeit, para volverse un terrorista kamikaze. El único indicio de un cambio fue su agitación creciente en las batallas diarias que se libraban frente a la casa de la familia cerca del hotel City Inn, una esquina que ha producido una de las cifras más altas de bajas de la Intifada en la acción de los francotiradores del ejército israelí desde edificios a medio construir contra los pistoleros y tirapiedras palestinos. "Desde nuestra casa podíamos ver lo todo, y él se enfurecía si veía que lo alcanzaban a alguien –dijo la hermana–. Ese chico de nueve años al que mataron mientras estaba sentado en una habitación: cuando él vio eso en TV, le vino un ataque de nervios y lloró por una hora. Y dijo: 'No quiero volverme loco pero me están forzando a volverme loco'."

El martes, su hermano se ajustó un cinturón de explosivos, caminó hacia la parada del bus número 6 en French Hill, un asentamiento judío en el norte de Jerusalén, y se hizo explotar. Otro atentado kamikaze, ocurrido anteayer en el centro de Israel, había matado a dos niños que iban a la escuela y había herido a otro, pero Tawil sólo logró matarse a sí mismo, aunque hirió a más de 30 personas. Sin embargo, en su pueblo natal, Tawil ya era ayer un héroe. Su imagen adornaba la oficina central del barrio AlBireh y un video suyo era expuesto por la televisión palestina. Tawil estaba en la vanguardia de la nueva ola de atentados suicidas planificada por el ala armada del movimiento islámico Hamas, que amenaza con la presencia en Israel de otros siete aspirantes a mártires dispuestos a seguir su suerte.

Nida Tawil, que estudió en Florida durante dos años, puede entender por qué, desde fuera de la sociedad palestina, los demás pueden ver el último acto de Tawil con odio. Pero agrega que fueron los hechos de los últimos seis meses los que lo llevaron a matar civiles. "Cuando alguien se pregunta por qué mató a civiles, yo digo: ellos (los israelíes) también matan a civiles. Entonces, ¿por qué lo que hacemos nosotros es un crimen y lo que ellos hacen no?"

TRAS EL ATAQUE A SU GUARDIA

# de parar la Intifada

te de Fuerza 17 en Cisjordania y las emboscadas a lo largo del camino que une Jerusalén y Ramalá en las que murieron ocho judíos motoristas. En la Franja de Gaza, los israelíes acusan a Fuerza 17 de montar ataques con morteros.

El 14 de febrero, helicópteros artillados israelíes dispararon una andanada de misiles a un automóvil de un coronel de Fuerza 17 en la Franja de Gaza, el segundo miembro de la fuerza que fue muerto. Otro miembro de la fuerza fue muerto por disparos de las fuerzas israelíes en choques ayer en la Franja de Gaza, donde también murieron dos jóvenes palestinos. Fuerza 17 surgió a mediados de la década de 1970 y tomó el nombre de una extensión telefónica de su fundador, Ali Hassan Salameh, en los cuarteles palestinos del barrio Fak'hani de Beirut occidental. Para los palestinos, Salameh fue una figura legendaria. Casado con una reina de belleza libanesa coronada Miss Universo, inspiró un personaje en la novela de John le Carre, *La chica del tambor*. Para los israelíes era unos de sus enemigos más peligrosos: el hombre responsable de los ataques a sus atletas en las Olimpíadas de Munich de 1972. Fue asesinado por un coche bomba israelí en 1979. Pero la fuerza que creó, sobrevivió: una unidad comando con una lealtad incuestionable hacia Arafat y otros líderes de su movimiento Fatah.

Después de tres meses de entrenamiento físico y de armas, los miembros de Fuerza 17 son enviados a destinos lejanos de sus ciudades natales y aislados de los miembros de sus familias para asegurar su total lealtad al líder palestino. Cuando Arafat regresó a Gaza en 1994, 300 soldados de Fuerza 17 llegaron también, y este núcleo de veteranos endurecidos en la batalla, venidos del Líbano, sigue siendo el centro de la milicia, que se cree está compuesta por 3500 personas.

Mahmour Damara, el jefe de bajo perfil de la guardia presidencial de Arafat en Ramalá, describe a sus hombres como "el primer círculo de defensa alrededor del líder palestino." "Los israelíes claramente apuntan al presidente Arafat y a Fuerza 17", dijo Damara ayer, de pie ante los destrozados edificios de la unidad. "Pero esperamos cualquier cosa de ellos. Este es un gobierno de guerra." A su vez, los militares israelíes declaran que Damara proveyó a los miembros de su fuerza con armas y definió las políticas para los ataques terroristas. Damara niega este rol. "Nuestro deber es defender al presidente", dijo a la agencia de noticias Associated Press.

Pero a pesar de la reputación de Fuerza 17, muchos de sus nuevos reclutas son de mucho menor calibre que lo que imagina Israel. Afuera de una oficina de Fuerza 17 en la vecina Beituniya ayer, había un único centinela: Ibrahim al-Nafar, un muchacho flacucho de 18 años vestido en ropas civiles. El joven de Gaza, que recibe un sueldo de 230 dólares más hospedaje y comida, dijo que lo habían dejado atrás cuando se les dijo a sus camaradas que se dispersaran por temor a que los israelíes continuaran los ataques.

Arafat, cuyas apariciones en Cisjordania han sido escasas desde que comenzó la intifada, estaba ayer de un humor desafiante. Pero enfrentó un nuevo llamado del presidente norteamericano George Bush condenando a los terroristas suicidas que provocaron los ataques aéreos sobre Ramalá y Gaza. "El líder palestino debe hablar pública y enérgicamente en un lenguaje que los palestinos puedan comprender para condenar la violencia y el terror", dijo Bush. Pero una amenaza de una mayor escalada de violencia fue hecha por Ahmad Helles, el secretario general del Fatah en Gaza. "Si atacan a nuestras ciudades y a nuestros civiles, entonces cada lugar de Israel es un blanco legítimo para nuestro combatientes," dijo en una manifestación.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
*Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



**Los palestinos buscan refugio en Ramalá.**
*Ayer hubo dos nuevos muertos en la lucha callejera.*

# "Pese a las críticas duras, mi presente es fantástico"

Tercera escala del circo de la F-1, esta vez en San Pablo. Gastón Mazzacane sale hoy a pista con el Prost para entrenarse en Interlagos. El debate por la seguridad dentro y fuera del circuito acapara la atención.

**Página/12 en Brasil**

**Por Pablo Vignone**
Desde Interlagos, San Pablo

**Una camioneta roja se cruza delante del taxi, un guardaespaldas negro hace ampulosas señas desde la cabina mientras otra pick-up se cuela detrás y abre el camino a un Fiat Marea verde. Tras los cristales se adivinan las siluetas del campeón del mundo de F-1, Michael Schumacher y su mujer Corinna. La caravana, que sale en urgido tropel del Hotel Transamérica, el cuartel general de la F-1 en esta ciudad, parece propia de una comitiva presidencial. Es que la obsesión por la seguridad ha alcanzado límites insospechados en esta visita de la F-1 a Brasil, donde a partir de hoy, en Interlagos, de 11 a 12 y de 12 a 13, se celebrarán los entrenamientos, de los que participará el argentino Gastón Mazzacane.**

La muerte del comisario de pista Graham Berevidge en Australia introdujo una fiebre por la seguridad dentro de la pista que aquí en San Pablo se trasladó a las afueras. Nada ayudaron las declaraciones del local, Rubens Barrichello, el coequiper de Schumacher, quien una semana atrás declaró que si tuviera que dejar la F-1, no estaba seguro de volver a vivir en San Pablo: Barrichello se crió aquí, cruzando la calle, en Interlagos, y fue muy criticado.

Pero el debate estaba planteado, y los niveles de la paranoia no han descendido, como sí lo ha hecho el interés por esta carrera, quizás a causa de los 80 dólares que cuesta la entrada más barata. Cuando salen de su reclusión en el hotel, la mayoría de los pilotos viene al circuito en helicóptero; la Federación Internacional (FIA) se ha traído tres generadores eléctricos propios para evitar los constantes cortes de luz que ocurren en Interlagos, y crece entre el circo permanente que sugiere no regresar a San Pablo: nada gracioso para la organización de la carrera, que en los últimos años se gastó más de diez millones de dólares en remozar la pista que data de los '50.

Esa remoción incluyó, para este año, la creación de 23 "jaulas" en las que estarán los banderilleros de la carrera, que ahora son considerados blancos perfectos de la tecnología suelta de los coches de Fórmula Uno.

Esa seguridad de la que tanto se habla aquí es la que quiere transmitir Gastón Mazzacane cuando se le pregunta lo que resultó polémica en la Argentina fierrera del último mes: ¿Seguirá conduciendo para Prost por lo que resta de la temporada? El piloto platense fue muy explícito: "Mi presente es fantástico pese a las duras críticas que recibo –señaló ayer– porque tengo la gran oportunidad de estar en este equipo, en el que hay optimismo y tranquilidad". Preguntado por las "críticas" a las que se refirió, fue más específico: "Son críticas duras porque para criticar hay que estar presente en el lugar y tener fundamentos para criticar mi trabajo". Mazzacane aclaró que la presión de la prensa le "molesta" pero que no resulta comparable con la que se autoejerce para buscar resultados. "Yo creo que lo que hice hasta ahora es correcto", dijo antes de rehuir la inevitable pregunta sobre la duración de su contrato. "No pienso volver a hablar del tema."

Alain Prost, su jefe de equipo, también se negó a hablar de temas contractuales, pero el tetracampeón deslizó sutilmente la cuestión de la búsqueda de resultados. Más llamativo resultó la opinión de Jaquees Kremer, el presidente de PSN, el principal sponsor de Mazzacane, que según rumores aportaría nueve millones de dólares de patrocinio al equipo francés. "Los contratos no sirven si no hay resultados: y eso vale para Gastón, para mí en mi puesto, o para ustedes en sus periódicos." Fue más enfático cuando este diario le preguntó si la relación de patrocinio con Prost depende de la continuidad de Mazzacane. "No", respondió. "Aunque, claro, esperamos que Gastón consiga mejores resultados." Hoy, en los entrenamientos, Mazzacane tendrá la chance de empezar a desandar el camino que puede llevarlo a conseguirlos.

AFP

**Gastón Mazzacane afronta en Brasil el tercer desafío de la temporada.**
*Hasta ahora los Prost no han rendido lo esperado. Sólo cabe una mejoría.*

## OPINION

**Por Alain Prost**

### El mejor trabajo posible



Creo que los resultados del equipo Prost no fueron tan malos en estas dos carreras que pasaron, Australia y Malasia. Es cierto que había ciertas expectativas, provocadas por las pruebas de invierno, y que dos novenos puestos no eran lo que esperábamos. Pero estamos detrás de desarrollar técnicamente el AP-04 antes de encontrar resultados. Hasta después de la carrera de Imola, a mediados de este mes, no habrá grandes cambios en el auto, así que no se puede esperar un salto de calidad, pero después introduciremos un nuevo paquete aerodinámico en el coche para mejorarlo.

No somos necios: necesitamos resultados, como cualquiera que está en este ambiente en el que cada vez se mueve más dinero. Y el potencial del coche es superior a lo que se vio en esas primeras dos carreras. Aunque, siendo también realistas, nadie puede creer que nosotros competimos contra Ferrari y McLaren por el título del mundo. De todas maneras, esperamos mucho de esta carrera de Brasil. La pista de Interlagos nos va a caer mucho mejor, pese a que el suelo es más abrasivo y a Gastón le gusta el trazado.

Sé de las especulaciones que se están produciendo en la Argentina alrededor de Gastón. Está solo, lejos de su casa, es el único piloto de Fórmula Uno de un gran país fanático por las carreras, y que ejerce toneladas de presión sobre él. Pero yo creo que es joven y está progresando. Nosotros le estamos dando todo para que haga lo mejor que pueda. Es cierto que su primera carrera en el equipo fue horrible y por culpa nuestra no pudo correr. En Malasia las condiciones fueron muy difíciles y costó trabajo poner todo junto. Sin embargo, creo que si el auto no se rompe, si conseguimos la fiabilidad, Gastón podrá conseguir los resultados que pretende. Viene demostrando un mejor desempeño, se va perfeccionando poco a poco, hará buenas carreras.

¿Qué espero de él? Que haga el mejor trabajo posible. En este equipo somos 250 personas, y desde el cocinero hasta los dos pilotos trabajan por el mejor resultado posible.

COMENZO EL 96º ABIERTO DE ARGENTINA DE GOLF

# Gran arranque de Angel Franco

**Por Adrián De Benedictis**

**El golf ya comenzó a vivir su gran fiesta. El 96º Abierto de Argentina, que a partir de este año forma parte del prestigioso Tour Europeo, comenzó ayer en el Jockey Club Argentino, en San Isidro, y con 700 mil dólares en premios ya se convirtió en una cita de lujo. Entre los argentinos, el más destacado en la primera jornada fue el cordobés Angel Cabrera, que finalizó su vuelta con tres golpes por debajo del par (70). El defensor del título, Vicente Fernández, cerró su primer día con 69 golpes (-1), mientras que Eduardo Romero alcanzó a igualar el par después de desperdiciar dos oportunidades claras para cerrar con birdie (un golpe por debajo del par).**

Entre los 156 jugadores, de los cuales 70 son golfistas regulares del Tour Europeo, el paraguayo Angel Franco está encabezando la tabla general, después de realizar una gran vuelta que terminó con menos seis (-6). En su primer día, el público no se acercó en gran número como sucedió en la última Copa del Mundo que se disputó en diciembre pasado.

De todas maneras, se espera que entre hoy y el domingo (día de cierre del certamen) los amantes del golf elijan disfrutar en persona a figuras de la talla del italiano Constantino Rocca o de Joakim Haeggman, Anthony Wall, Van Phillips y Alex Cejka, entre otros.

Uno que busca su primer éxito es Cabrera, y su buen inicio lo ubica como uno de los que protagonizará el Abierto. En ese sentido, el argentino explicó ayer que espera "realizar un buen torneo para estar más cerca del título. Mi objetivo es coronarme aquí en mi país, y en una competencia tan importante". Cabrera intentará hoy seguir alimentando su ilusión para alcanzar ese logro.

DyN



EL BARCELONA PAGA 22 MILLONES

# Se nos va Román

Lo anunció oficialmente Macri. Hacía dos meses que negociaban. Se va el 30 de junio pero jugará la Copa de Campeones. Tiene un mes para arreglar con el Barcelona.

**La Comisión Directiva de Boca aprobó anoche la transferencia de Juan Román Riquelme al Barcelona de España por 22 millones de dólares. La información fue confirmada por el propio presidente de Boca, Mauricio Macri, quien agregó que el jugador permanecerá en su club por lo menos hasta agosto próximo, cuando se juegue el Mundial de Clubes, y que de ahora en más habrá un plazo de treinta días para que Riquelme llegue a un acuerdo con el Barcelona.**

Explicó Macri que "se llegó a un acuerdo con el Barcelona" y que "quedan treinta días para que el Barcelona se ponga de acuerdo con él. De no ponerse de acuerdo, seguirá en el club como hasta ahora, sin ningún problema". Y agregó: "Yo empecé hace ya más de sesenta días a hablar con ellos, a negociar con absoluta confidencialidad, porque no valía la pena poner en juego ni manosear el nombre de una institución tan importante como el Barcelona ni tampoco generar en Román expectativas que después no se pudiesen cristalizar".

Según el dirigente, se quiso "hacer las cosas con mucha seriedad, y por eso es que, más allá de trascendidos que había en España, nadie supo la realidad de la cosa. Hoy tenemos esto aprobado". Interrogado sobre si el representante de Riquelme, Marcos Franchi, ya estaba al tanto del tema, respondió Macri negativamente, "porque el Barcelona prefirió arreglar primero con el club y después con el jugador". Y aclaró: "Yo les había dicho de entrada que mejor hablaran primero con el jugador y después con nosotros, pero ellos prefirieron al revés. El orden de los factores no altera el producto".

Macri aclaró que la cifra de 22 millones ingresará íntegramente a Boca. Y detalló: "Nosotros tenemos algunos costos de intermediación ahí, que todavía no los hemos terminado de arreglar, pero la operación es por 22 más el 15 (porcentaje del jugador) más el dos (porcentaje de la AFA), lo cual totaliza 26 millones de dólares prácticamente".

En relación con la permanencia de Riquelme en Boca hasta el Mundial de clubes, señaló Macri que "fue condición que el Barcelona aceptó, porque encima no quiere ayudar a que el Real Madrid gane".

Al preguntársele si el jugador ya dio su conformidad para pasar al equipo catalán, el dirigente expresó: "En estos temas yo no me meto, se mete directamente el representante. Repito: la decisión es de Román. Si se quiere quedar en Boca, no hay ningún problema. Obviamente, Boca tiene limitaciones económicas, severas dificultades económicas... Lamentablente, es la dura realidad. Si bajo esas condiciones él se quisiera quedar, Boca es su casa, se puede quedar toda su vida. Es más, esperemos que, si decide irse, un día vuelva".

## Los números

La transferencia de Juan Román Riquelme al Barcelona le deja 22 millones de dólares limpios a Boca. Según trascendió, serán desglosados así: seis millones ahora, ocho en junio y el resto a fin de año. Macri anunció que el club comprador se hace cargo del 15 por ciento del jugador y del 2 por ciento de AFA, lo que haría llegar la cifra total a desembolsar por el Barcelona, a cerca de 26 millones. Todo queda ahora, según Boca, sujeto a la decisión y al acuerdo de Riquelme con el Barcelona. Tiene un mes para arreglar.

GRONDONA, ANTE EL JUEZ POR LA "POLICIA ADICIONAL"

# Peina canas pero no los cuenta

**Julio Grondona amplió ayer su declaración testimonial ante el juez Mariano Bergés en la causa que investiga las presuntas irregularidades en los servicios adicionales de policía durante los partidos de fútbol. El dirigente, que hace unos meses había admitido ante el mismo magistrado que "eventualmente hay casos donde las cifras no concuerdan (entre los efectivos solicitados y los efectivos enviados)", desligó de toda responsabilidad a la AFA, "salvo en los partidos en que juega la Selección".**

Acompañado por el abogado de la AFA, Mario Shmoiman, Grondona amplió un testimonio que había prestado el 12 de enero pasado, cuando en cuatro carillas admitió que "eventualmente hay casos donde las cifras no concuerdan (efectivos solicitados y efectivamente enviados)... en cuyo caso se concreta el reclamo correspondiente ante las autoridades de Policía Adicional, entidad que les efectúa un reintegro del dinero en forma de notas de crédito" a descontar en futuros operativos.

Pese a su reticencia a referirse a la causa judicial, Grondona ratificó que la AFA "sólo tiene responsabilidad" en la contratación de policías adicionales "cuando juega la Selección", ya que cuando lo hacen los clubes son sus propios servicios de seguridad los que celebran el acuerdo con la policía. "Los clubes, de acuerdo con lo que sostiene el Comité de Seguridad Deportiva y tras consensuar con la policía, deciden cuántos efectivos contratar", precisó el dirigente.

Según Grondona, la AFA sólo tiene responsabilidad en la contratación de efectivos policiales cuando juega la Selección. Y allí estuvo el pasado martes el juez Bergés, en el estadio Monumental, donde Argentina derrotó a Venezuela por 5-0. El juez –acompañado por personal judicial y de Gendarmería– comparó la cantidad de policías contratados por la AFA con los que efectivamente prestaron sus servicios. Según fuentes judiciales, de los 450 policías contratados sólo no se ubicó a cinco; aunque también trascendió que la policía estaba al tanto de la posible visita del juez a la cancha de River.

**Pido:** ***"El juez Bergés también citó a declarar como 'presuntas víctimas' a Macri de Boca y a Dávicce de River, quienes pidieron una postergación para dar su testimonio".***

El juez citó a declarar también, como "presuntas víctimas", al presidente de Boca, Mauricio Macri, y al vicepresidente de River, Alfredo Dávicce, quienes pidieron una postergación para aportar su testimonio. Asimismo, el magistrado ya tomó declaración, entre otros, al jefe del Departamento Policial Adicional, Ricardo Donaire. Además fueron citados otros policías de rango inferior, quienes se negaron a declarar.

Bergés tomó intervención en el caso debido a una denuncia de un particular. En este marco, Bergés realizó un control durante el partido entre San Lorenzo y Huracán, donde constató un faltante de 156 efectivos, según el número que arrojaban las planillas.

Jorge Larrosa




**Los uniformados hacen cuentas: cuántos son y cuánto cuestan.**

*En el clásico San Lorenzo-River se comprobó que faltaban 156 policías.*

LA NOVENA

## Racing recibe a Newell's



Racing y Newell's, que en la fecha pasada vencieron por el mismo marcador, 1 a 0, a los platenses Gimnasia y Estudiantes, respectivamente, abrirán hoy a las 21.10, en Avellaneda, la novena jornada del Clausura. Como cada vez en este campeonato, los puntos en juego tendrán un valor extra en tanto sirvan para sumar arriba y restar abajo.

Racing viene de vencer al Lobo en el Bosque con un gol del uruguayo Canobbio y una colosal actuación de Sessa, que incluso le atajó un penal a San Esteban. Pero pese a la victoria Merlo tomó decisiones drásticas, ya que resolvió que no siquiera concentren Lux ni Zanetti. Será la primera vez que Merlo no tendrá en cuenta a ambos jugadores, pese a que están en condiciones de jugar. Dispuso, además, la inclusión de Luciano Castillo en reemplazo de Tambussi, lesionado, mientras que Maxi Estévez retornará al primer equipo, luego de cumplir una fecha de suspensión, en lugar de Diego Milito.

Por el lado de Newell's, que con angustia batió en el Coloso del Parque a Estudiantes con tanto de Mauro Rosales, es probable que Ribolzi incluya al juvenil del Sub-20 desde el inicio en lugar de Cobelli, ya que quiere a jugadores rápidos y hábiles para sorprender a Racing de contraataque.

| RACING | NEWELL'S |
|---|---|
| Sessa | Cejas |
| Castillo | Damiani |
| Bressán | Fuentes |
| Ubeda | F.Crosa |
| Arano | M. Rodríguez |
| Chatruc | Ponzio |
| Arce | Reasco |
| Bastía | Saldaña |
| Loscrí | Manso |
| Estévez | Quintana |
| Rueda | M.Rosales |
| DT: R.Merlo | DT: J.Ribolzi |

**Cancha:** Racing
**Arbitro:** Oscar Sequeira
**Hora:** 21.10.
**TV:** TyC Max

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-F-J-M) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8053 | 8 | 5157 | 15 | 1486 |
| 2 | 6248 | 9 | 2188 | 16 | 9315 |
| 3 | 3956 | 10 | 3814 | 17 | 6004 |
| 4 | 2588 | 11 | 7740 | 18 | 7596 |
| 5 | 7239 | 12 | 3690 | 19 | 4351 |
| 6 | 5285 | 13 | 8105 | 20 | 6974 |
| 7 | 6916 | 14 | 2557 | | |

**Quiniela Nacional** (U-D-H-T) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3062 | 8 | 8713 | 15 | 5634 |
| 2 | 8509 | 9 | 2625 | 16 | 3722 |
| 3 | 6370 | 10 | 6346 | 17 | 3115 |
| 4 | 4650 | 11 | 3970 | 18 | 0663 |
| 5 | 7497 | 12 | 9826 | 19 | 6675 |
| 6 | 8124 | 13 | 2008 | 20 | 3814 |
| 7 | 9150 | 14 | 6539 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2163 | 8 | 9240 | 15 | 0479 |
| 2 | 9432 | 9 | 1293 | 16 | 1925 |
| 3 | 0565 | 10 | 9679 | 17 | 0187 |
| 4 | 6035 | 11 | 0933 | 18 | 2602 |
| 5 | 5649 | 12 | 4796 | 19 | 4938 |
| 6 | 5731 | 13 | 5811 | 20 | 6200 |
| 7 | 8842 | 14 | 6991 | | |

**Quiniela Nacional** (I-H-P-P) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5929 | 8 | 4626 | 15 | 1224 |
| 2 | 5703 | 9 | 3439 | 16 | 9938 |
| 3 | 9102 | 10 | 8266 | 17 | 0196 |
| 4 | 0414 | 11 | 5673 | 18 | 6466 |
| 5 | 6838 | 12 | 8149 | 19 | 1939 |
| 6 | 0059 | 13 | 1904 | 20 | 7115 |
| 7 | 8609 | 14 | 2697 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0918 | 8 | 7147 | 15 | 5588 |
| 2 | 5897 | 9 | 5320 | 16 | 0672 |
| 3 | 2484 | 10 | 6353 | 17 | 8791 |
| 4 | 8464 | 11 | 9844 | 18 | 5882 |
| 5 | 9699 | 12 | 0853 | 19 | 9068 |
| 6 | 7743 | 13 | 5583 | 20 | 2396 |
| 7 | 1812 | 14 | 8555 | | |

A 25 AÑOS DE

# Fiebre

Durante once años, la sala de Avenida de Mayo fue escenario de un ritual muy parecido al de un show en vivo. Para celebrar el cuarto de siglo, hoy y mañana se reeditará la ceremonia, con un cambio de escenario obligado.

**Por Fernando D'Addario**

Por decimosexta vez, quien escribe estas líneas entrará en una sala cinematográfica para ver *La canción es la misma*, la película de Led Zeppelin que se mantuvo en cartel en el cine Lara (Avenida de Mayo 1221, lugar que en estos momentos se está reciclando en una sucursal del Banco Galicia) entre setiembre de 1978 y diciembre de 1989, batiendo records de permanencia, aguante rockero y tolerancia vecinal. La nueva cita, sustentada en la conmemoración del 25º aniversario de su estreno, será esta noche y mañana (21 y 23.30 hs) en el cine De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Lo que se verá es la versión original completa, remasterizada en imagen y sonido, un detalle nimio para los cruzados de aquellos tiempos, pero relevante en función de exigencias estéticas que se van afinando con el correr de los años.

En honor a la rigurosidad periodística, que los recuerdos se empeñan en relativizar, habrá que aclarar que no fueron quince sino diez las veces que este cronista vio la película, pero ¿quién dice la verdad en estos casos? Mucho menos en un rubro tan competitivo como el del rockero clásico, que agiganta, agrega, multiplica y deforma recuerdos heroicos a partir de una estéril puja de fidelidad militante. Debe reconocerse que *La canción es la misma* (*The song remains the same*, que fue dirigida en 1976 por Peter Clifton y Joe Massot, pero a nadie le importaba el dato) fue una de las más fértiles usinas de imaginación popular que fermentaron en la Buenos Aires de los años 80. Lucho, un esmerado ex guitarrista que aún hoy, en una parada de taxis de Palermo Viejo, se jacta de sus hazañas rockeras, asegura que durante dos años no faltó un solo sábado al ritual del cine Lara, y no hay dios que se atreva a desmentirlo. Quien haya compartido al menos un par de trasnoches con él, dejará constancia del carácter "integral" de sus jornadas nocturnas, de su ánimo –en general abúlico– que se iba agitando a medida que la tardecita del sábado se iba apagando, de su ginebrita previa "para ir calentando el ambiente", de la renovación periódica de sus remeras zepelinescas (se le conocieron más de quince modelos que siempre lucían en primer plano la figura de su ídolo, Jimmy Page, o en su defecto su guitarra, es decir otro objeto de adoración), de su entrada triunfal, el saludo de rigor a los ca-

## Los otros rituales del rock

A diferencia de algunas películas emblemáticas de rock que fueron vistas en la década del 70, como *Woodstock* y *Tommy*, otras debieron esperar (por problemas de censura o por simple desinterés comercial) la llegada de la democracia. Aquí, algunos ejemplos:

◆ **Let's spend the night together:** Lo máximo para la tribu Stone. Retrata con intensidad la gira estadounidense de los Rolling Stones en 1981. Tuvo más vida útil en video que en cines, pero se recuerda su proyección "de contrabando" en el viejo Halley de la calle Esmeralda.

◆ **The Wall:** Clásico de clásicos. La película de Pink Floyd (perdón, de Alan Parker) fue un ritual en el Select de Lavalle, y para muchos representó una iniciación en varios sentidos.

◆ **Deja que haya rock:** Film de culto para los fans de AC/DC, las proezas de Angus Young y del fallecido Bon Scott se veían en sótanos y videobares "metálicos". Hubo una serie de fines de semana en el Maxi, a todo trapo.

◆ **Heavy metal (universo de fantasía):** Dibujitos animados basados en la revista *Metal Hurlant*, en un "viaje" con música de Black Sabbath, Cheap Trick y Blue Oyster Cult, entre otros.


Robert Plant y Jimmy Page en una escena del film, que era celebrado por los fieles hasta en las imperfecciones de la copia.

"LA CANCION ES LA MISMA", DE LED ZEPPELIN

# de sábado en el Lara

maradas de trasnoche y su ceremoniosa ubicación de la décima a la decimoquinta fila, preferentemente a la izquierda. Entonces, cuando "el Gallego" (nadie corroboró nunca país de procedencia, pero para todos era *el Gallego*) decidía comenzar la proyección, el grupo de conjurados se entregaba nuevamente a la magia –esto dicho en sentido literal– de Zeppelin, que en extrañísima alquimia, se nutría también de

**Efecto:** ***"La canción es la misma" fue una de las más fértiles usinas de imaginación popular que fermentaron en la Buenos Aires de los años 80.***

la magia de ese lugar.

En ese cine Lara que sus dueños primitivos diseñaron emulando a su símil de España, una chica llamada Verónica, que sin ser fan no podía evadir la responsabilidad de acompañar a su novio los sábados a la noche, fumó su primer porro. Un debut menos inspirado en el libre ejercicio de la voluntad que en la absorción, vía ósmosis, de la humareda que se formaba no bien Robert Plant pegaba un par de maullidos bluseros. Los vaivenes del techo corredizo, que en algunas circunstancias ayudaban a descomprimir el ambiente, solían motivar, lluvia mediante, súbitos reposicionamientos dentro de la sala, generalmente en momentos claves de la película. Por ejemplo, durante el cuelgue ácido de "Whole lotta love", instante propicio para la ingesta indiscriminada de anfetas y pastillitas de colores, pero no para mojarse como un imbécil. En "Stairway to heaven" era frecuente que la cinta fallara, pero los cortes abruptos no sólo eran festejados, sino anticipados por los iniciados en el ritual, que seguían, con mímica y ademanes, las alternativas del tema, coronando el salto fílmico con un aplauso (un auto aplauso, claro).

¿Hay una explicación para ese fenómeno? Cuesta encontrarla. Debe decirse que "eso" que pasaba allí no representaba lo que los libros de rock definen como "década del 80": no había glamour, ni peinados nuevos ni esa elegancia gélida que contagió a chicos y chicas agrupados en distintos estilos musicales, pero uniformados bajo ciertas pautas culturales de la época. Y sin embargo, esos pibes que habían tomado por asalto el cine Lara para reproducir mecánicamente su fervor rockero, también eran "década del 80", sólo que formaban parte de otro ghetto, menos determinante a la hora de "marcar tendencias", por su carácter de emergente setentista. Si bien *La canción es la misma* se estrenó en 1978 (24 de mayo del '78, cerca

**Salto:** ***En "Stairway to heaven" era frecuente que la cinta fallara, pero los cortes no sólo eran festejados, sino anticipados por los iniciados en el ritual.***

del inicio del "Mundial de todos"), el ritual se multiplicó a partir del retorno democrático, como ocurrió con otros films rockeros (*Let's spend the night together*, *The Wall*, *Deja que haya rock*), aun cuando su estreno en los países de origen no coincidiera cronológicamente. Es que en aquella época, antes de que Internet, MTV y la tan mentada globalización modelaran una sensación de simultaneidad de "lo que está pasando", mucho de lo que en el Primer Mundo era objeto de revival, aquí, en la Argentina, constituía una suerte de presente continuo.

Cuando ya estaba por finalizar esa década, en los barrios y en los suburbios de Buenos Aires, los solos increíbles del maestro Jimmy Page, los contoneos felinos de Robert Plant, los *viajes psicodélicos* que se sucedían en el film, eran absolutamente "actuales". Que Zeppelin estuviese separado desde hacía años, que el gran John Bonham ya se hubiese muerto, que inclusive el punk (el movimiento que desplazó a los "dinosaurios") fuese un noble recuerdo, eran detalles que se diluían frente a lo verdaderamente importante: como tantas otras cosas, esa fiesta también empezaba a apagarse lentamente. Una noche dijeron en el Lara que estaba prohibido fumar, decreto que apuntaba mucho más allá de la salud pulmonar de los asistentes. Los que sobrevivieron a la prohibición comentan que allá por 1989, disimulados agentes de seguridad recorrían los pasillos de la sala, seguramente con algodones en los oídos. "Ya no hay onda", fue una de las frases más escuchadas por entonces. Un día *La canción es la misma* fue levantada de cartel. Hubo que buscar otras excusas para aguantar hasta las tres de la mañana y tomarse el súper tanque de cerveza en Serafín, y hay gente que recién volvió a reencontrarse en 1996, cuando Page y Plant (en carne y hueso, algo ciertamente perjudicial) tocaron por fin en Buenos Aires. Hoy la canción no es la misma, claro, pero la cita en el cine De la Comedia puede ser un nuevo motivo de reencuentro. Ah, no fueron diez sino seis las veces que este cronista vio la película. Todo lo demás es cierto.


**El Lara era centro de reunión de la militancia rockera setentista.**
*El techo corredizo de la sala a veces dejaba filtrar la lluvia.*

## "La sabíamos de memoria"

"La vi como cuarenta veces, era sagrada, porque durante mucho tiempo fue lo único que había los sábados si querías ver música", dice Tete, bajista de La Renga, delatando su fanatismo. "En el '80, '81, casi no había recitales de rock, y mucho menos películas rockeras. Era la salida obligada. Nos juntábamos en el barrio, en Mataderos, con el Chizzo, con mi hermano, y otros amigos, y nos íbamos para el Lara. Page, Plant, el Bonzo, eran impresionantes. La sabíamos de memoria, y siempre hacíamos lo mismo: cuando aparecía la policía la silbábamos, era como una descarga. Ahora la tengo grabada. Son esas cosas que a lo mejor no ves por un buen tiempo, pero sabés que las tenés ahí. Y para La Renga, tanto Zeppelin como esa película tienen una importancia especial. La canción 'Los mismos de siempre' está un poco inspirada en eso, porque el Lara era el lugar donde nos juntábamos todos los rockeros. Eramos realmente los mismos de siempre, y cuando faltaba alguno se notaba."

## La plata no aparece

Dos meses después de Rock in Rio, la Unesco todavía no recibió un centavo del cinco por ciento de la recaudación que los organizadores prometieron donar para justificar su lema de "Por un mundo mejor". A pesar de ello, el representante de la Unesco en Brasil, Jorge Werthein, desmintió que haya irregularidades: "No hay ningún problema. El festival fue intenso, y luego el organizador Roberto Medina se fue de vacaciones, después vino el Carnaval y recién la próxima semana vamos a discutir qué pasa con los recursos", explicó. El diario *O Estado de Sao Paulo* citó ayer a una portavoz de Unesco en Río diciendo que el fondo de las Naciones Unidas aún no había recibido nada. Los representantes de Medina, en tanto, explicaron que el dinero será entregado "en los próximos días". Rock in Rio atrajo en enero a unas 1,2 millones de personas durante siete días de música, en los que desfilaron 159 bandas. Cada entrada valía 18 dólares.

## Los Stones no tocan

Los Rolling Stones están en conflicto: Mick Jagger anunció que no tiene intención de salir de gira con la veterana banda, ya que quiere concentrarse en su trabajo en el cine. Según aseguran los tabloides londinenses, la noticia provocó una pelea importante con el guitarrista Keith Richards, que defendía el plan de realizar un tour 2001 por Estados Unidos e Inglaterra. Jagger dijo a *The Sun* que "quizá" el grupo toque en vivo en 2002, pero que en este momento se encuentra absorbido por su productora Jagged Films, que hace dos meses estrenó en Estados Unidos el film *Enigma*, con Kate Winslet.

## TV

**11.00**
9-JARDIN AZUL.
**11.30**
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
**11.45**
11-GRAN HERMANO.
**12.00**
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
**12.30**
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
**13.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "25 de Mayo".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**13.30**
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
**15.00**
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
**15.30**
7-GRAN CINE: "Callejón sin salida".
11-LA NIÑERA.
**16.00**
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
**17.00**
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
**17.30**
7-METEORO.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
**18.30**
11-EN AMOR ARTE.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA 2º EDICION.
9-AZUL NOTICIAS.
**19.30**
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
**20.00**
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-GRAN HERMANO.
**21.00**
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE: "Condena brutal".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
**22.00**


**"La Biblia y el Calefón". A las 22 por América.**

2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "El gran amor de Swan".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
**23.00**
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-LOS SIMPSONS.
13-AUDACIA.
**23.30**
2-ASI ESTAMOS.
13-EN SINTESIS.
**24.00**
9-AZUL NOTICIAS.
**24.05**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Experiencia en Dakota".



# "Latidos", la primera apuesta a lo periodístico del equipo Tinelli

**El programa conducido por Alfredo Leuco apostó en su primera emisión a lo emocional, con la historia de Gabriela Arias Uriburu.**

**Por Patricia Chaina**

La dignidad del rigor periodístico en formato TV, y a la manera de... Alfredo Leuco. Esta podría ser una definición de la clase de programa que es "Latidos". La nueva propuesta de Telefé y el primer programa periodístico salido de Ideas del Sur, la empresa de Marcelo Tinelli, cuyo capítulo estreno estuvo dedicado al caso de Gabriela Arias Uriburu, la madre de tres niños cuyo padre –su ex marido– se los llevó a Jordania sin avisarle. Y allí los tiene, los cría, los ve crecer y los niega a su madre, protegido por la ley jordana. El programa estrenado el miércoles a las 21 focalizó su objetivo en la lucha de esa madre por recuperar a sus hijos. Y encontró en el ritmo acompasado, y en la cadencia de la narración impuesta por el relato de Alfredo Leuco, su mejor argumento para seguir manteniendo la pantalla abierta al género periodístico.

"Latidos" apuntó en su estreno a lo emocional, concentrándose sobre el relato en primera persona de esa madre desgarrada por la separación de sus hijos. Y apoyándose en una interesante colección de imágenes de archivo, desde secuencias de videos hogareños hasta fragmentos de programas de TV. Este mix contrastó y equilibró, con su peso y tensión, la levedad de registro de las cámaras viajeras del programa, las que mostraron con ajustada sensibilidad la vida en las calles de Jordania. La mirada de sus mujeres: el manto oscuro que las cubre, la luz que las ampara, la tierra que pisan.

En Jordania la potestad de los hijos la tiene el padre, y las madres no tienen derechos sobre ellos. "Los hijos, hasta los siete, nueve años –explicó un funcionario de la embajada de Jordania en Argentina– están con ella. Después de eso son del padre" (sic). Y ése es uno de los ejes del conflicto, el nudo de la historia donde una vez más, y como reza el subtítulo del ciclo, la realidad supera la ficción. Otro de los ejes pasó por la decisión de ese padre de separar a sus hijos de la madre. En ambos casos la consecuencia es la misma: el desarraigo y la angustia.

Para mostrarla, el programa se estructuró sobre una larga entrevista de Leuco a Arias Uriburu, que guió al televidente en los menores y máximos detalles de la historia que comenzó en Guatemala en 1991. En el mes de julio, la hija de un diplomático argentino conoció al empresario jordano Imad Shaban. A los tres meses se casaron en Guatemala, y volvieron a hacerlo por las leyes jordanas cuando viajaron a ese país de luna de miel. El dulzor de los enamorados no fue eterno como el cielo: después de la separación, Imad volvió a Jordania con sus hijos. Y ese día empezó la historia que Arias Uriburu contó en "Latidos". Su emisión, nada menos que entre dos pesos pesado como "Gran hermano" y el partido Argentina-Venezuela, logró ubicarse entre los cinco programas más vistos del día, con 14 puntos de rating.


**Leuco y Arias Uriburu, una madre que sufrió el robo de sus hijos.**
*El relato se apoyó en testimonios y abundantes imágenes de archivo.*

SPIELBERG Y HANKS, OTRA VEZ JUNTOS

# Un estreno en Normandía

El cineasta Steven Spielberg y el actor Tom Hanks regresarán en junio a las costas de Normandía para el estreno de una millonaria serie de televisión basada en la Segunda Guerra Mundial. Inspirado por la multipremiada *Rescatando al soldado Ryan*, que realizó en conjunto como director y protagonista, el dúo se propuso rodar "Band of Brothers", una serie con un presupuesto de 120 millones de dólares que narra las hazañas de una unidad estadounidense durante la contienda en Europa. La serie –de la que Spielberg es productor ejecutivo, mientras que Hanks fue director de un episodio– será estrenada ante un auditorio para mil personas que será construido junto a la Playa Utah en Normandía, escena de una de las batallas más duras del *Día D*. El programa comenzará a emitirse por HBO –patrocinador de las diez emisiones– en el 57º aniversario del desembarco de las fuerzas aliadas, el 6 de junio de 1944 en Francia. Filmada en Gran Bretaña, "Band of Brothers" empleó a 10 mil extras y fue dirigida por ocho cineastas.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**SINTONIA DE AMOR**
De Nora Ephron.
A las 14 por Space.

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* sigue en este film la línea de comedia que continuó después en *Tienes un e-mail*, y con la misma pareja que le permitió cosechar éxitos: Meg Ryan y Tom Hanks. Aquí, ella es una periodista a punto de casarse y él, un viudo reciente cuyo hijo aparece en radio contando una historia que logra conmover a la muchacha. El resto es presumible: una historia híper romántica, entre dos seres de dos mundos que sólo coincidirán al final, en un escenario ideal de película de amor.



**EN BUSCA DEL DESTINO**
De Gus Van Sant.
A las 22 por Space.

Will Hunting (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Pero Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos: cuando está a punto de caer en prisión, su profesor en esa materia decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero no puede encarar esa tarea solo, por lo que dejará el caso en manos del psicólogo Sean Mc Guire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.



**FARGO**
De Joel y Ethan Coen.
A las 22 por Cineclick.

Inspirado en un episodio real –una serie de crímenes ocurrida en 1987 en Minnesota, Estados Unidos–, los hermanos Coen narran aquí la historia de un mediocre vendedor de autos que contrata a dos profesionales para que rapten a su mujer, pensando en el rescate que pagará su suegro millonario. Pero el problema es que los "profesionales" son de cuarta. La investigación de una mujer policía, que está embarazada, irá poniendo cada cosa en su lugar. Un tono burlesco preside esta historia en que todo lo que puede salir mal, saldrá mal.



**PECADOS DE GUERRA**
De Brian De Palma.
A las 16 por A&E Mundo.

La historia es tan pequeña como cruel. Un batallón estadounidense ha tomado un pequeño poblado y se produce una violación que corre el riesgo de quedar impune excepto que alguien, desde adentro, se decida a contar lo que sabe. Este tema, el de una moral en un mundo inmoral, preside un duelo de actuaciones entre Michael Fox y Sean Penn, bien encasillados en sus roles de bueno y malvado. Como telón de fondo se puede establecer una lectura temática de la historia más reciente de Argentina: la obediencia debida.

"LADY MACBETH DE MTSENSK" SE ESTRENA ESTA NOCHE

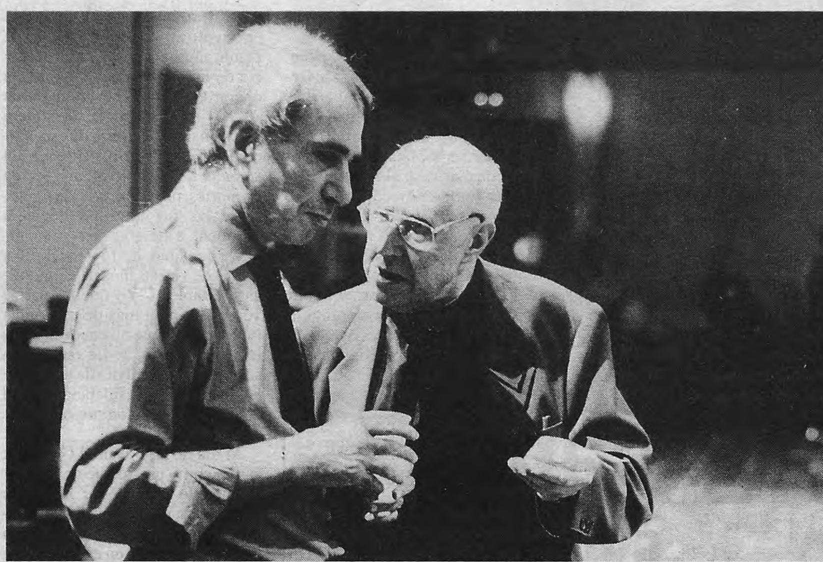
# Una visión revolucionaria

**Por Diego Fischerman**

La genial ópera de Dmitri Shostakovich llega hoy al Colón con la dirección musical de Mstislav Rostropovich y en una novedosa puesta de Sergio Renán que incorpora recursos multimediáticos.

Una mujer mata. Pero, en la mirada de Dmitri Shostakovich, es más una víctima que otra cosa. El drama rural de Nikolai Leskov le sirvió al joven compositor ruso para hablar en contra de la mediocridad del mundo de los comerciantes pueblerinos. El asesinato, en todo caso, debería perdonársele a cualquiera que viviera en ese mundo. Y Mstislav Rostropovich redobla la apuesta. Amigo de Shostakovich, abanderado de *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk* ("es una de las óperas más importantes del siglo XX") y responsable de dirigirla musicalmente en Buenos Aires a partir de esta noche, este músico capaz de contar en primera persona gran parte de la historia musical del siglo XX muestra, en la régie de Sergio Renán, no sólo simpatía sino hasta una suerte de paternal protección hacia ella.

La puesta, que se estrenó hace un año en el Teatro Real de Madrid, significará el estreno americano de la versión original de la ópera (en 1968 fue programada la *corrección* inducida por el gobierno soviético, titulada con el nombre de Katerina Ismailova, la protagonista). Con funciones, además de la de hoy, mañana (a beneficio del Hospital de Niños), el domingo 1° de abril, martes 3, miércoles 4, viernes 6 y sábado 7, esta lectura juega con recursos multimediáticos y con la interacción de la orquesta (situada en el centro de la escena) y de su director con los personajes. Las proyecciones de video a veces refieren detalles de lo que sucede en el escenario y en ocasiones muestran material filmado y la acción transcurre en dos niveles del escenario. El equipo técnico encabezado por Renán incluye a Tito Egurza en el diseño de escenografía, luces y multimedia, a la italiana Leda Lojódice como coreógrafa. a la vestuarista Renata Schussheim, el iluminador Roberto Traferri, a Willy Landin como colaborador del régisseur y a Juan de Torres como coreógrafo repositor. Junto al Coro Estable del Colón, dirigido por Vittorio Sicuri, y a la Orquesta Estable, se desempeñarán dos elencos. En el papel de Katerina Ismailova se alternarán las sopranos Svetlana Dobronravova y Svetlana Savina, los tenores Christopher Ventris y Oleg Videman tendrán a su cargo el papel de Sergei, los bajos Valery Gilmanov y Andrei Antonov el de Boris Timofeevich Ismailov, los tenores Ioiry Komov y Ludovit Ludha el de Zinovi Borisovich Ismailov y las contraltos Lyutsina Kazachenko y Svetlana Rossiiskaia el de Soniechka).



**Mstislav Rostropovich y Sergio Renán brindarán una lectura renovadora de "Lady Macbeth de Mtsensk".** *Svetlana Dobronravova (abajo) será protagonista en la ópera de Shostakovich que se estrena en el Colón.*



Compuesta en 1932 y estrenada en 1934, esta ópera tuvo problemas para subir a escena desde ese mismo momento. "No habrá orquesta. Nos juntamos un grupo de amigos y para mí fue una de las situaciones más difíciles de mi vida como músico. Nunca había tocado en la fila de los cellos; nunca había sido *parte* de la orquesta y eso me puso particularmente nervioso. Todo era poco si se trataba de lograr que esta obra, que es una de las más extraordinarias de la historia, pudiera representarse", cuenta hoy Rostropovich. "Después del estreno, Shostakovich tuvo muchos problemas. A Stalin no le gustó la ópera y, cuando ya llevaba un año de representaciones exitosas, el *Pravda* publicó una crítica anónima, aunque todos suponíamos que la había escrito Zdanov, titulada *¿Esto es ópera?* y donde se la acusaba de ofender al lenguaje musical. A partir de eso, *Lady Macbeth de Mtsensk* fue prohibida y recién después de la muerte de Stalin se pudo hablar de una reposición, aunque con reformas. Las modificaciones de *Katerina Ismailova*, la nueva versión, eran tan importantes para el espíritu soviético como el reemplazo de los caballos que retozaban en el original por las palomas de la nueva ópera".

Rostropovich cuenta, también, como la *Cuarta Sinfonía* salvó la vida del compositor. "No era fácil vivir en esos años. Realmente se mataba gente por cosas como no componer al gusto de Stalin. Y la suerte de Shostakovich estaba casi decidida después de *Lady Macbeth*. Lo que le salvó la vida fue la repercusión de la *Sinfonía N° 4*, que hubiera hecho demasiado sospechoso que al compositor le pasara algo." El cellista y director trabajó junto a Shostakovich –que, al igual que Prokofiev, le dedicó varias obras– en numerosas oportunidades. *Lady Macbeth*, sin embargo, es para él una causa especial y eligió esta revolucionaria puesta para llevarla a través de todo el mundo.

## Clásicos en el hall

Hoy a las 18.30 comenzará el ciclo gratuito de conciertos en el hall central del Teatro San Martín que este año estará dedicado exclusivamente a la música clásica. Con obras de Mozart, Schubert, Albinoni, Bragato, Rossini, Tchaikovsky y Telemann, entre otros, los responsables del concierto, que se repetirá mañana a la misma hora, serán los integrantes del Ensamble del Plata (Mauricio Marcelli y Fernando Morelli en violines, Mario Fiocca en viola, Oscar López Echeverría en cello y Antonio Pagano en contrabajo).

## Música a la carta

El nombre del lugar hace referencia a los cigarros y el tabaco, lo que en épocas de corrección política, sanitaria y ecológica es todo un mérito. Pero Tobago. Cigar & Arts Caffe (Alvarez Thomas 1368) ofrece, además de su nombre y de una cena a la carta, una programación que incluye al músico Carlos Aguirre presentando su excelente nuevo CD junto a su trío (con Silvina Gómez en percusión y canto y Fernando Silva en bajo) hoy a las 22.30 y al cuarteto de Héctor López Furst, mañana en el mismo horario.





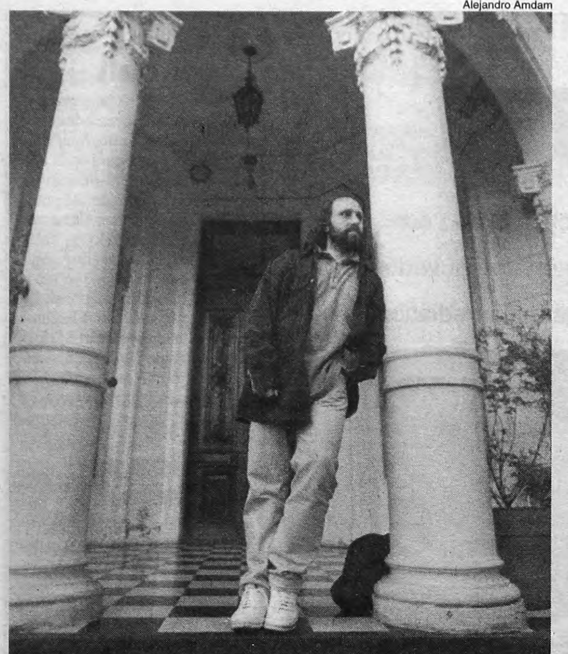

CUARTO AÑO PARA EL FESTIVAL DE NUEVAS MUSICAS

# Apostar al riesgo estético

La radio, los conciertos y, por supuesto, la televisión ofrecen un paisaje cada vez más homogéneo. Si allí se reflejara con alguna fidelidad la realidad musical argentina, debería llegarse a la conclusión de que, fuera de los éxitos industriales norteamericanos, de algún fenómeno de folklore pediátrico y de la música tropical, no existe nada de nada. Las cosas, obviamente, no son así. Existe una actividad subterránea que abarca campos tan disímiles como la música de tradición escrita, las distintas derivaciones de la electrónica (tanto las que vienen de la música académica como las que descienden de alguna rama del pop), el jazz y las diversas formas que toma la música de tradición popular en un país como la Argentina. El Festival de Nuevas Músicas nuclea a gran parte de esa movida y, en su cuarto año consecutivo, promete una variedad sumamente representativa de esas tendencias que no suelen aparecer en los medios masivos de comunicación. El próximo concierto de este ciclo será este sábado a las 21, en la Casa Azul (Tucumán 844), y allí se presentará Lucio Capece en saxo soprano y clarinete bajo (un músico que estudió en Lyon con el notable Louis Sclavis y en Nueva York con Marilyn Crispell, que durante años fue pianista de Anthony Braxton), junto al dúo Cuerpo, conformado por Gabriel Paiuk en piano y el guitarrista Hernán Vives. El sábado 7 de abril, en el mismo horario y lugar, actuará el grupo Avión Negro, conformado por Capece, Sergio Merce en saxo tenor, Martín Cuculo en guitarra eléctrica, Adrián Fanello en contrabajo y Gerardo Velikovsky en batería.






Alejandro Amdam

**Grinbank comenzó a producir espectáculos en 1972, con Arco Iris.**
*En 1998 se fusionó con los mexicanos, pero seguía siendo presidente.*

# Daniel Grinbank patea el tablero de Rock and Pop

La noticia se anunciará oficialmente la semana próxima, pero es un hecho: el productor número uno de la Argentina deja la presidencia de su empresa, que queda bajo absoluto control de CIE México.

**Por Eduardo Fabregat**

Puede sonar grandilocuente, pero es la pura verdad: se termina una era. Daniel Grinbank se desvinculará de la empresa CIE-Rock and Pop, que a partir de ahora quedará completamente en manos de la Corporación Interamericana de Entretenimiento, el grupo mexicano encabezado por Alejandro Soberón Kuri. La noticia será anunciada oficialmente recién la semana próxima, pero el peso de la decisión hizo que en el día de ayer comenzaran a correr rumores de toda clase, todos ellos con la misma conclusión: Grinbank, el mayor productor de espectáculos del medio argentino en los últimos veinte años, abandona la presidencia de la empresa que comenzó a operar en 1972 (con un show de Arco Iris en Pinamar), de manera indeclinable. Al cierre de esta edición, el empresario mantenía un *silencio de radio* total: así, recién el martes próximo podrán conocerse las razones que llevan a Grinbank a alejarse de la niña mimada que ideó, gestó y defendió a través de varios años de economías inestables ("Yo quebré varias veces", dijo en más de una oportunidad), aunque no puede descartarse una teoría, de las tantas que se menearon en el día de ayer, que habla de serias disidencias con la conducción de la empresa con sede en México.

Al día de hoy, Daniel Grinbank figura como presidente de un conglomerado que, desde la fusión efectuada a mediados de 1998, aumentó notablemente su volumen de negocios: si ya en ese año Rock & Pop era más que una empresa productora y una radio, en la actualidad el paquete incluye seis emisoras (la legendaria Rock and Pop, La Metro, Aspen, América, Del Plata y San Isidro Labrador), el Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires (una operación en su momento valuada en 12 millones de dólares) y una subempresa dedicada a la explotación de gastronomía en ese predio (EGASA), DG Producciones (dedicada a los espectáculos musicales y teatrales como *La bella y la bestia*, *Los Miserables* y *Chicago*), el Teatro Opera (que compró por 8 millones), Ticketmaster (dedicada a la comercialización de entradas), la agencia de turismo World Music Tours y el sitio de Internet *elfoco.com*. El esquema es similar al que posee CIE en México, que maneja los destinos de la productora OCESA, la comercializadora de merchandising CAP, Ticketmaster, Stactika (que usufructúa los carteles publicitarios de estadios de fútbol), Remex (dedicada a ferias y exposiciones) y CGI, encargada de negocios de telemarketing.

En rigor, Grinbank viene jugando con la idea de un retiro de la escena desde hace tiempo: en más de una oportunidad dijo que se alejaría del mundo del espectáculo el día que pudiera darse el gusto de concretar la visita de los Rolling Stones a la Argentina. Eso sucedió efectivamente en 1995, cuando la FM Rock and Pop cumplió diez años de existencia, pero el empresario decidió entonces seguir adelante. Su siguiente amago fue dos años más tarde, pero en esos tiempos ya se encontraba en negociaciones con la corporación mexicana, con la que formó la empresa MAT (Mate After Tequila), una efímera asociación para explotar los derechos de Disney Theatrical en América latina cuya primera producción fue el exitoso montaje de *La bella y la bestia* en el Opera.

A mediados de 1998, y mientras los rumores aseguraban que Grinbank se desprendería totalmente de su empresa y se radicaría en España, finalmente se anunció que CIE adquiría el 70% de la empresa Rock and Pop, aunque nunca se confirmó si el monto de la operación había sido de 30 o 17 millones de dólares. Un año después, los mexicanos compraron el 30% restante, aunque sin afectar la condición de Grinbank como responsable de las operaciones de todo el conglomerado argentino.

Semejante danza de cifras y empresas sonaba a delirio cuando Grinbank se inició en la producción junto a los hippies Arco Iris, y cuando en los 80 se hizo cargo del management de Seru Giran, e incluso en la segunda mitad de esa década, cuando la radio comenzó a meterse para siempre en el gusto de la gente. El gran salto comenzó en los 90, cuando la convertibilidad de Domingo Cavallo permitió que Daniel Grinbank se convirtiera en el único empresario capaz de bajar al sur del continente a todos los artistas de rock que siempre habían ignorado esta parte del mapa. Por poder económico pero ante todo por una indiscutible capacidad organizativa, Rock and Pop se convirtió en un referente a nivel argentino e internacional, la única sociedad con la que los promotores extranjeros se avenían a negociar. The Rolling Stones, U2, Madonna, Michael Jackson, Prince, INXS, Metallica, Oasis, Björk, Blur, son sólo algunos de los nombres en letras de molde que pasaron por el país y consolidaron definitivamente a la empresa.

**Adiós:** ***Al cierre de esta edición, el empresario mantenía el silencio de radio: el martes se sabrán las razones que lo llevan a alejarse de su niña mimada.***

En los últimos tiempos, la recesión posterior a la primavera cavallista llevó a un necesario replanteo y diversificación que llevó al acuerdo con los mexicanos. Desde la oficialización del acuerdo, incluso, Grinbank pareció más interesado en el costado teatral de sus negocios, dejándole el campo libre a otros productores que se animaron a transitar el territorio rockero. Sin olvidar, claro, la pasión por Independiente que lo llevó a intentar una incursión en el terreno de la política del fútbol: los escándalos generados en el club por las últimas gestiones, desacuerdos con el presidente Pedro Iso, hicieron que la aventura se frustrara rápidamente. Hoy, sin embargo, la noticia es otra, y no es poco: tras 29 años de actividad, con un lejano pasado como disc jockey y una convicción de izquierda a pesar de su status de megaempresario exitoso, Daniel Grinbank está a punto de cerrar un círculo que puede servir como ejemplo de cualquier clase de marketing empresarial, y da un paso al costado. En eso, también, debe haber bastante de dolor.

"SALUZZI", NOTABLE OPERA PRIMA DE DANIEL ROSENFELD

# Un bandoneón por el mundo

El documental dedicado a Dino Saluzzi asume los mismos riesgos formales que la música del gran bandoneonista y compositor salteño.

**SALUZZI, ENSAYO PARA BANDONEON Y TRES HERMANOS** 8 PUNTOS

Argentina, 2000.
**Dirección, guión y producción:** Daniel Rosenfeld.
**Fotografía:** Ramiro Civita.
**Sonido:** Gabriel Scheuer.
**Estreno de ayer** en el Village Recoleta exclusivamente.

**Por Luciano Monteagudo**

Descubierta en el Forum del Cine Joven de la Berlinale 2000 y luego exhibida en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos* es un documental infrecuente en el panorama local, un film que no da nada por cierto o definitivo. El carácter amplio, abierto en todo sentido de la ópera prima de Daniel Rosenfeld (27 años) queda expresado en el comienzo mismo del film. Un silencio tenso, expectante acompaña la imagen de unas partituras en blanco, que parecen caminos por recorrer. De pronto, una pluma aparece en el plano y tiembla, duda en estampar la primera nota, la huella inicial.

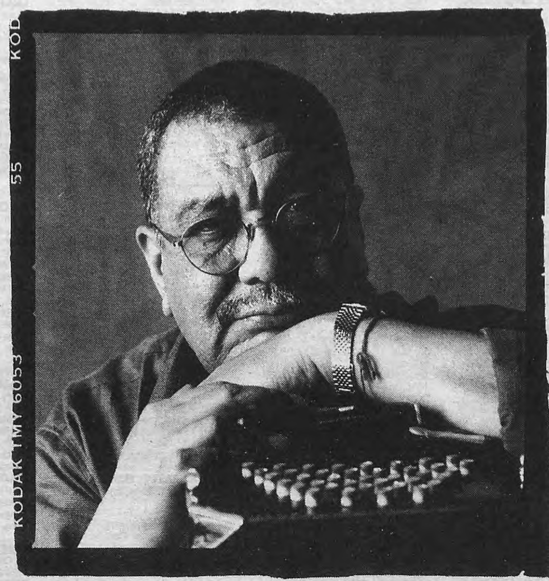
"Hay una cosa primera: no se puede asegurar absolutamente nada antes de la obra", dirá más adelante Dino Saluzzi, el excepcional bandoneonista y compositor a quien está dedicado el film. "El arte siempre es riesgoso."

Sobre esta premisa, Rosenfeld construyó alrededor de la figura de Saluzzi un film que evita deliberadamente la biografía de su protagonista –aquello que hubiera hecho de la película un documental convencional, prosaico, como tantos– para correr esos mismos riesgos, para ir en busca del acto creador, del momento en que se produce un extraño estado de comunión con el público o de los motivos conscientes e inconscientes que están en el origen de su música.

El documental de Rosenfeld consigue algo más aún. De una manera muy sutil, con gran discreción, sin alardes de ningún tipo, el film va buscando su forma un poco de la misma manera con que Saluzzi busca la forma de su música. *Saluzzi*, como Saluzzi mismo, comienza a trabajar a partir del silencio y a partir de allí va creciendo en apuntes, digresiones y colores, hasta irse homologando poco a poco a su objeto de estudio, a las composiciones plenas de matices de este músico salteño que borra constantemente las fronteras entre folklore, jazz y tango. Le basta con seguir siempre su propio camino, un poco como va señalando la película cuando lo sigue de una ciudad a otra y lo acompaña no sólo en la ruta sino también en sus sueños.

De pronto, un árbol, un paisaje, una figura humana que asoman en color –en un film en el que casi la mitad de su metraje está registrado en un bellísimo blanco y negro– sugieren en medio de Europa de qué manera Saluzzi tiene presente sus raíces salteñas. Y así como Rosenfeld lo había seguido antes por el circuito de conciertos y festivales europeos, también acompaña a Saluzzi en su vuelta al pago, en su visita al pueblo de Camposanto, en la provincia de Salta, donde el músico se reencuentra con sus hermanos para ensayar una nueva composición denominada, justamente, "Saluzzi Familia".

Allí Saluzzi no sólo ejecuta de manera más íntima su bandoneón –del cual en algún tramo también se queja burlonamente, por su peso excesivo y por sus dificultades de ejecución– sino también comparte una fiesta pueblerina con su gente, una procesión religiosa o una charla distendida en familia. Son muy pocos los momentos en que Saluzzi se dirige directamente a la cámara; prácticamente uno solo, cuando acompañado apenas por su bandoneón va repasando los distintos estilos que determinaron la identidad del instrumento, al cual él también le aportó una marca distintiva. Por lo demás, *Saluzzi* siempre deja que la música hable por sí misma y que el film se convierta en su mejor aliado: Rosenfeld parece saber siempre cuál es el mejor lugar para poner la cámara para que así sea.



**La música del bandoneonista Saluzzi abre su propio camino.**
*El film lo sigue en su recorrido geográfico y artístico.*

## Vallejo en Tucumán

El cineasta tucumano Gerardo Vallejo está filmando un documental que lo llevará por distintas comunidades indígenas de Argentina, Bolivia, Perú, Brasil, Paraguay, Ecuador, Colombia, México, Guatemala y Canadá, para tratar de rescatar los valores y la cultura de esos pueblos sometidos por la conquista española. "Se trata de hacer un rescate del milagro de la vida que de alguna manera era la convivencia de los pueblos americanos antes de la conquista española", dijo Vallejo, que cuenta para su proyecto con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI). El director de *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, clásico del cine argentino de los 60, señaló que ya se terminó una primera etapa de rodaje, la que se llevó a cabo en el I Encuentro Internacional de Culturas Autóctonas, en San Miguel de Tucumán, El Mollar y Tafí del Valle San Pedro de Colalao, en la provincia tucumana. En una segunda etapa, Vallejo viajará con su equipo por Argentina, registrando con su cámara de video digital la cultura indígena todavía presente.



"HOMBRES DE HONOR", DE GEORGE TILLMAN JR.

# Reto al destino fuera de época

**HOMBRES DE HONOR** 5 PUNTOS

(*Men of honor*) Estados Unidos, 2000
**Dirección:** George Tillman, Jr.
**Guión:** Scott Marshall Smith, basado en la vida de Carl Brashear.
**Intérpretes:** Robert De Niro, Cuba Gooding Jr., Charlize Theron, David Keith.
**Estreno de ayer** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero.

**Por Martín Pérez**

Allá lejos y hace tiempo, el film *Reto al destino* grabó en la memoria cinéfila el rito del sargento más malo que el demonio y el recluta a merced de sus caprichos. Pero sólo por el bien común. O sea: para que el recluta sea un buen soldado, o –en aquel film– un buen oficial. Y así servir mejor a la patria, o -.también con respecto a aquel film.- casarse bien casado, y así ser felices y comer perdices. En aquella película, la víctima del ejército era blanca, mientras que el sargento malo era negro.

Lo primero que hace la épica y correctísima políticamente *Hombres de honor* es invertir los papeles en semejante pareja: aquí el recluta a martirizar es negro, el ascendente Cuba Gooding Jr., estrella desde *Jerry Maguire*. Y su jefe blanco es nada menos que Robert De Niro, encarnando nuevamente –como lo viene haciendo en los últimos tiempos– a una caricatura antes que a un personaje.

Sobre los hombros de sus dos actores principales es que se apoya el film de George Tillman Jr., una producción de Bill Cosby que cuenta la verdadera historia de Carl Brashear, el primer hombre de color en formar parte de los buzos de la marina de Estados Unidos. Comenzando como corresponde por la heroica infancia de Brashear, el film se aferra al recuerdo de un padre sacrificado e inflexible, pero capaz de inspirar a su hijo para que sirva –cuándo no– a su patria. Y no regrese jamás al infierno de donde pudo escapar gracias a las sonrisas de sus reclutadores.

Pero sus sueños dentro del ejército son limitados: por entonces los negros dentro de la marina sólo podían aspirar a la cocina o a ser asistentes de oficiales. Claro que el viejo código del soldado estará de lado del buen Carl y su decisión lo llevará a retar su destino frente al heroico pero indisciplinado personaje encarnado por De Niro, quien lo hará lo que puede llegar a ser.

Anacrónica en su heroísmo y conservadora a la hora de plantear la lucha entre lo nuevo y lo viejo dentro del ejército –pese al racismo del estado inicial de las cosas, el progreso es presentado apenas como un cruel eficientismo–, *Hombres de honor* pretende ser un clásico, pero termina siendo apenas un film totalmente fuera de época.

## cines

**AMORES PERROS**
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

**ANTES QUE ANOCHEZCA**
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

**102 DALMATAS**
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

**BAILARINA EN LA OSCURIDAD**
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

**BILLY ELLIOT**
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
**Metro II.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**CADENA DE FAVORES**
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
**Gaumont II.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.
**Normandie I.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**CICATRICES**
Dir.: Patricio Coll. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.35 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

**CHOCOLATE**
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
**Atlas Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont III.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

**CON SOLO MIRARTE**
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.50 y 20.50 hs.

**EL CIRCULO PERFECTO**
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

**EL EXORCISTA**
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
**Ocean I.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

**EL TIGRE Y EL DRAGON**
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
**Normandie IV.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

**GALLITO CIEGO**
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

**GLADIADOR**
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
**Metro III.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**HANNIBAL**
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
**Metro I.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

**HISTORIAS COTIDIANAS**
Dir.: Andrés Habeggér. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 16.50, 18.30 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

**HOMBRES DE HONOR**
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**INFIDELIDADES**
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
**Atlas Santa Fe I.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19 y 22 hs.

**LA FAMILIA DE MI NOVIA**
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR**
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

**LA SOMBRA DEL VAMPIRO**
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

**LETRAS PROHIBIDAS**
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

**NAUFRAGO**
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

**POKEMON 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

**POLLITOS EN FUGA**
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

**PRUEBA DE VIDA**
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

**TOPSY TURVY**
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
**Lorca I.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

**TRAFFIC**
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
**América.**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
**Ocean II.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**UNA RELACION PARTICULAR**
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

**VIAJE POR EL CUERPO**
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**BILLY ELLIOT:**
15.15 y 20.45 hs. S/R.
**EXPERTA EN BODAS:**
11.35, 16.15 y 21.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EL EXORCISTA:**
11.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**CADENA DE FAVORES:**
11.25, 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
11.15, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**GLADIADOR:**
11.05, 14.10, 17.20, 20.25 y 23.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**CHOCOLATE:**
11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**TRAFFIC:**
11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**HANNIBAL:**
12.25, 17.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
12, 17.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA SOMBRA DEL VAMPIRO:**
13.55, 18.45 y 23.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**ANTES QUE ANOCHEZCA:**
12.20, 17.50 y 23.20 hs. P/16.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
14.35, 15.15 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
14.40 hs. (En castellano). S/R.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**HOMBRES DE HONOR:**
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
**CADENA DE FAVORES:**
13.40, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**CADENA DE FAVORES:**
14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**EXPERTA EN BODAS:**
13.40 y 19.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**PRUEBA DE VIDA:**
15.40 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**INFIDELIDADES:**
12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
**LA SOMBRA DEL VAMPIRO**
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**EL EXORCISTA:**
14.50 y 20.05 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
**CHOCOLATE:**
16.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**TRAFFIC:**
12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
**HANNIBAL:**
16.25 y 21.50 hs. P/16.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
**Sala I**
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**PRUEBA DE VIDA:**
15, 17.30 y 20 hs. S/R.
**LA SOMBRA DEL VAMPIRO**
13.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**EXPERTA EN BODAS:**
13.30, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
15.30, 19.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala IV**
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**CADENA DE FAVORES:**
12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
**CHOCOLATE:**
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
**PRUEBA DE VIDA:**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**ANTES QUE ANOCHEZCA:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
**TOPSY TURVY:**
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TRAFFIC:**
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
13.30, 17.10 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
15.10, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**SALUZZI:**
11.30, 14.30, 16.15,. 18, 19.45 y 21.30 hs. S/R.
**INFIDELIDADES:**
11.30, 16.15 y 22.15 hs. P/16.
**CADENA DE FAVORES:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA SOMBRA DEL VAMPIRO:**
11.45, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EXPERTA EN BODAS:**
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**BILLY ELLIOT:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EL EXORCISTA:**
12, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**DONDE ESTAS HERMANO?:**
14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
14.50, 17.15, 19.45, 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**ANTES QUE ANOCHEZCA:**
12.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
**HANUMAN**
(La leyenda del Rey Mono): 11.10 y 13 hs. (En castellano). S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
11.10, 13.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:**
12.50, 15.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TRAFFIC:**
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
**INFIDELIDADES:**
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**CADENA DE FAVORES:**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**PRUEBA DE VIDA:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**TOPSY TURVY:**
12.15, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CHOCOLATE:**
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**ANTES QUE ANOCHEZCA:**
12.25, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**BILLY ELLIOT:**
15.20 y 20 hs. S/R.
**CADENA DE FAVORES:**
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
**UNA RELACION PARTICULAR:**
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
**EXPERTA EN BODAS:**
16 y 20.25 hs. S/R.
**GLADIADOR:**
13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
**HANNIBAL:**
13.40, 18.05 y 22.25 hs. P/16.
**LA SOMBRA DEL VAMPIRO:**
16.10 y 20.35 hs. P/13.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**CHOCOLATE:**
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PRUEBA DE VIDA:**
13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**TOPSY TURVY:**
15.30, 19 y 22.30 hs. P/13.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**CHOCOLATE:**
12.20, 15, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**TRAFFIC:**
12.50, 15.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**INFIDELIDADES:**
16.15, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**CADENA DE FAVORES:**
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
11.35, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA SOMBRA DEL VAMPIRO**
12.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EL EXORCISTA:**
14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**CADENA DE FAVORES:**
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
**TRAFFIC:**
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
**HANNIBAL:**
19 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
**EL EXORCISTA:**
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS.**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
**102 DALMATAS:**
14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
14.30, 15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
**NUEVE REINAS:**
16.40, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

### V. DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
**BILLY ELLIOT:**
16.20, 18.40 y 21.20 hs. S/R.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**CHOCOLATE:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**TRAFFIC:**
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**CADENA DE FAVORES:**
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**HOMBRES DE HONOR:**
12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EXPERTA EN BODAS:**
19.50 hs. S/R.
**GLADIADOR:**
16.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
**EL EXORCISTA:**
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**TRAFFIC:**
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**HANNIBAL:**
17.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**PRUEBA DE VIDA:**
13.40 y 19.25 hs. S/R.

### BERAZATEGUI

**REX.**
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
16.30 hs. (En castellano). S/R.
**LETRAS PROHIBIDAS**
(La leyenda del Marqués de Sade): 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

### L. DE ZAMORA

**DEL ALJIBE.**
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
**PRUEBA DE VIDA:**
15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

**ESPAÑOL**
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

### QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**PRUEBA DE VIDA:**
14.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
16.10, 18.30 y 22.20 hs. S/R.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
14.40, 17, 20.50 y 23 hs. P/16.

## ciclos

**ATLAS RECOLETA**
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Ciclo "Redescubriendo a Godard"...
**LA CHINOISE**
(1967). Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes y sábado: 20 hs.
**SIN ALIENTO**
(1959) . Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
**CAZADORES DE UTOPIAS**
(1999). Dir.: David Blaustein, con Juan Abal Medina y Eduardo Josami. Viernes: 17 hs.
**GARAGE OLIMPO**
(1999). Dir.: Marco Bechis, con Antonella Costa y Carlos Echevarría. P/16. Viernes: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre). Homenaje a "Enrique Santos Discépolo"...
**EL HINCHA**
(1951). Dir.: Manuel Romero, con Enrique Santos Discépolo y Diana Maggi. Sábado: 16 hs.
**MELODIAS PORTEÑAS**
(1937). Dir.: Luis José Moglia Bart, con Enrique Santos Discépolo, Rosita Contreras y Amanda Ledesma. Sábado: 19 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses".
**MIRA LOS HOMBRES CAER**
(1994). Dir.: Jacques Audiard, con Jean-Louis Trintignant. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUJER Y EL DEMONIO**
(1989). Dir.: Huang Shuqin, con Pei Yanling. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**DE LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LED ZEPPELIN:**
"La canción es la misma" (Versión original completa remasterizada). "Conmemoración 25º Aniversario". S/R. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

**MICROCINE**
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **LE BOUCHER**
(Francia-1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. (Con subtítulos en castellano). Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
**CONFESION**
(1940). Guión de Homero Manzi-Hugo Mac Dougall, inspirado en el tango homónimo de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Luis José Moglia Barth, con Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "John Huston x 3"...**LA HORA DEL CRIMEN**
(1980). Dir.: John Huston. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

## teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
**LADY MACBETH DE MTSENSK.**
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Gran Abono. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Hoy: 20.30 hs.**
**LADY MACBETH DE MTSENSK.**
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria a beneficio del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez" (org. por C.O.A.S.) Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
**LADY MACBETH DE MTSENSK.**
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Vespertino. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.**
Dir.: Roberto Túbaro. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Prog. Verdi: Obertura de "I vespri siciliani"; Britten: "Lacrymae", Reflexiones sobre un tema de John Dowland para viola y orquesta Op. 48; Hummel: Fantasía en Sol menor para viola y orquesta. Solista: Claudio Medina (viola); Dvorák: Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
**LADY MACBETH DE MTSENSK.**
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Martes: 20.30 hs.**
**LADY MACBETH DE MTSENSK.**
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria. Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs. Boletería**
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**BALLET CONTEMPORANEO**
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
**LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.
**CASA DE MUÑECAS,**
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
**ENSAMBLE DEL PLATA.**
Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**TANGO VALS TANGO.**
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
**ALEJANDRO DOLINA**
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **DELFINA, UNA PASION,**
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Alejandro Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (viernes y domingo: $ 5).

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
**DOLETANGO**
Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
**EL REÑIDERO,**
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
**A PUERTA CERRADA,**
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
**ORFEO Y EURIDICE**
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,**
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco" . Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.**
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
**SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,**
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
**MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.:
**ZORBA, EL GRIEGO.**
Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
**JUSTICIA... JUSTA.**
Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
**HISTERICAS 2001.**
Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

**AUDITORIO LATINOAMERICANA**
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
**TARDESCULTURALES.**
Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

**AUDITORIO SAN JOSE**
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA**
en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**LA CHINA,**
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
**EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,**
de Maurice Ravel;
**EL NIÑO PRODIGIO,**
de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs. (Próxima semana).

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
**OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,**
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
**C.H.I.P.R.E.**
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

**BAUEN**
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
**EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SUCESOS EN SWING.**
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
**LA ESPERATA.**
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,**
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
**LA DESPECHADA.**
Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
**MUJERES SIGLO XXI.**
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
**MARTIN ROCCO:**
"Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
**LAS MISS MAS.**
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
**LOS ÑACA ÑACA.**
Humor. Viernes: 2 hs.
**BULULECES.**
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
**MATO MILENIO.**
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
**VALERIA KAMENET...**
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
**LA DESPECHADA.**
Con Jeannette Correa. Sábado: 1 h.
**DOS TIPOS AUDACES.**
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
**NO DIGAN NI PIO II.**
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,**
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**FUERA DE CUADRO,**
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
**VIAJEROS POR SHAKESPEARE.**
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
**MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices

a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

**COLETTE**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
**INOLVIDABLES.**
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
**TANGO.**
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
**NOCHES DE BAILE.**
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**RELACIONES ILICITAS.**
Con L. Bruquetas, L. Cenino y S. Risuleo. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $7 y $5). Refrigeración.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
**UNA BESTIA EN LA LUNA,**
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 18.

**DEL OTRO LADO.**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**PRISMAS.**
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
**LA PILETA.**
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
**VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
**UN TAL DRACULA**
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**HOMBRE DE CONFIANZA,**
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
**EL JUEGO DE LA SILLA.**
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
**LAS VISITAS,**
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**SANGRES PARALELAS,**
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LISISTRATA,**
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
**NO ME BESABAS?.**
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
**NOCTURNO.**
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. (Pl.: $ 8).
**MOROCHOS DE ÑUYOR.**
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
**BANG AP:**
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
**ENTERRADAS... HASTA ACA.**
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h.

**DE LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana).

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
**EL SHOW DE ROCKY.**
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
**MAGIA ROJA.**
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA LUNA**
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
**GOLPE REAL,**
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.




de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.**
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
**MARTA Y MARTA.**
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
**LA MOROCHA,**
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca).. Tel.: 4300-5707.
**EL DESORDEN DE LA ARANDELA.**
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
**EL PARQUE JAPONES.**
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
**FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.**
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**CACHONDOS.**
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
**ESTAMPAS ZARZUELA.**
Con Martha Gentile, Bárbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PLASTICO CRUEL,**
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
**EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,**
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,**
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
**ROJO LAPIZ DE LABIOS,**
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
**ACTUANDO CUENTOS,**
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
**EL DESPERFECTO,**
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
**EL NUEVO QUIJOTE,**
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.**
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

**ESCUELA**
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!,**
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
**I-DEN-TI-DAD,**
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
**EL PSICO Y LOS PACIENTES,**
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**IFT**
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

**LA ALMOHADA**
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León, Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA BIBLIOTECA**
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
**ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
**UNA CHIVA.**
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
**LAS YEMAS DOBLES,**
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

**LA COMIQUERIA.**
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
**Sábado:**
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
**GORE.**
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**LA BOXE.**
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA GUARIDA**
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
**BENT,**
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES.**
Con María Elía & Diego Penelas. Idea y coord.: Fernado Gárriz. Hoy: 23 hs. Bono contr.: $ 7.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

**EL DESCUEVE**
PRESENTA
**HERMOSURA**
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA USINA.**
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
**CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA OREJA.**
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**TRIPLE X.**
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
**LA PLUMA QUE ARAÑA...**
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**MALDITO HUMOR.**
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
**LOS TRAMONTINAS.**
Humor. Sábado: 1.15 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
**BALLET SUB 16**
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**SEMANA SIN DOMINGO,**
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**DE RUSIA CON HUMOR.**
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**AGUAFUERTES PORTEÑAS,**
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**BUENOS AIRES Y SU GENTE.**
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**EL LUGAR,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**EL LLANTO DE LAS BALLENAS.**
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.**
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana).

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana).

**MUSEO CASA RICARDO ROJAS**
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

**MUSEO ROCA**
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**PALERMO**
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
**LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.
**LA METAMORFOSIS,**
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Sábado: 21 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,**
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 8.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**ANFITRION,**
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

**SALA TEMPLUM.**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**SHERATHON HOTEL**
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
**JOAO GILBERTO.**
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

**SKY OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

**CHICAGO**
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO SKY Opera
ticketmaster 4321-9700
AV. CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

**TEATRO DE REPERTORIO**
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
**LOS CUATRO.**
Grupo de Teatro de la Ciudad de Tandil. Dir.: Pepo Sanzano. Hoy: 21 hs.
**CONCIERTO DE ANIVERSARIO,**
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 23 hs.
**FILATERIA PORTEÑA.**
Grupo de Teatro de la Ciudad de Lincoln. Dir.: Carlos Cifaldi. Sábado: 21 hs.
**DEMOLIENDO TANGOS:**
Federico Mizrahi (piano, arreglos y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón, textos y puesta en escena). Domingo: 20 hs.

**URIARTE VIEJO**
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
**DETODOLOQUENOSEVE,**
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
**LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.**
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
**URIARTE BREVE.**
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
**LOS CAPRICHOS DE PEPPER.**
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

## chicos

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
**WALTER YONSKY**
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
**LA SIRENITA.**
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
**CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.**
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
**FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.**
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

**DE LA BODEGA**
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 17 hs.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,**
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

**EL VITRAL**
(Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **ENREDOS EN LA RADIO,**
de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs.

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
**PIDO GANCHO**
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
**REZETAS.**
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
**ROPEROS S.A.S.A.**
(Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**CUENTOS DE LA FANTASIA.**
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
**AMOR DE PAYASO,**
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
**CUENTOPATALETAS.**
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
**LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA.**
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**CHIRIMBOLOS Y COSITAS,**
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.**
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

**PLANETARIO**
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
**Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
**Fronteras del universo.**
Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**El vecindario cósmico.**
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

## concert

**AFRICA 1**
Balcarce 958. "Fiesta de rock latino"...
**AZTECAS TUPRO.**
Baile al ritmo de Manu Chao, Bersuit Vergarabat, Mano Negra, Los Fabulosos Cadillacs, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

**BAUEN**
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.**
Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

**BLUE VELVET**
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO**
pta.: "Ufa!". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

**BUKOWSKI**
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
**ODUDUWA.**
Danza afro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.
**ZYRAB.**
Flamenco. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
**GENERACION ITALPARK.**
Hoy: 1.30 hs. (Ent. a la gorra).

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.




en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**CHECHE**
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
**RODOLFO LEMOS**
en: "Noche de tango". Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
**CREOLE JAZZ BAND.**
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**CARMEN BALIERO**
(piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**JAVIER MALOSETTI**
pta. su CD: "Spaghetti boogie". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DE BOCA EN BOCA**
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show...
**JUAN VATTUONE.**
Viernes: 22.30 hs.

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**MARCELO SAN JUAN**
Canta sus más grandes éxitos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**LAURA HATTON.**
Jazz y blues. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**LA SEÑALADA**
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA.**
Con "Néstor Garnica" (cantor y violinista santiagueño), "Luis Reinaldi" (cantautor jujeño), Carlos Gallardo (canto sureño) y "Los Cunumí". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

**NICETO**
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**SWANK:**
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:** Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

**NOTORIUS**
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**EDUARDO CASALLA**
(batería). Cuarteto. Con Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

**OPERA PRIMA**
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**ANA MARIA BOVO.**
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

**REMEMBER PUB**
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
**PAJUAR**
"El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lerna" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski . Viernes: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**ISABEL DESTERRADA EN ISABEL.**
Unipersonal con Darío Torrenti. Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.**
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**ROMPIENDO CRANEOS.**
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**MISION: IMPROVISACION.**
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:**
Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

## etc.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
**XEITO NOVO.**
Funk celta (Galicia). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
**EL CLUB DE LAS BATACLANAS.**
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
**PROMETEO OLVIDADO.**
Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala Contemporánea).

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
**Música en el Bar:**
"Ariel Ardit" (voz)-
Alejandro Shwarz (guitarra), integrantes de la Orquesta "El Arranque". Homenaje a Enrique Santos Discépolo. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
**Los chiflados del Abasto-Los Dandys de Balvanera**
(murgas)-"Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Homenaje al "Narigón del siglo". (Pasaje Enrique Santos Discépolo-Av. Corrientes y Ríobamba). Hoy: 21 hs.

**CALLE 24**
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

**ESTADIO FERRO CARRIL OESTE**
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
**RICARDO ARJONA**
Viernes 6 de abril: 21 hs.

# Mar del Plata

## CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA Meg Ryan, Russell Crowne. A/13 Mar y Mie 50% desc.

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Mar y Mie 50% desc.

**CINEMA**
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADENA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. Sábado y domingo tamb. Trasnoche 0.20..Sec: 17.00, 19.40, 22.20 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp.Sábado y Domingo tamb. Trasnoche 0.45 Mar y Mié 50% desc. Loc. Num.

**COLON**
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 1(, 16.00, 18.00, 20.00 Homenaje a Piazzolla: QUEREME ASI PIANTAO. Hugo Arana. $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Lunes y Miércoles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. Sec. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Sábado trasnoche 0.20. Mie $3. Martes cerrado.

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T 4519779: Dom 1(, 18.00 Cine debate: ESCENAS FRENTE AL MAR. Japón.91. Dir. Kurodo Maki y Sabu Kawahara. Coor D. Menegazzi. $3

**PROVINCIAL**
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.30 POKEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4 Mar y Mie $3

**PROVINCIAL**
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.10, 22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sábado también trasnoche 0.25. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4 Sec: 18.30, 20.30, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Sábado también trasnoche 0.30. Mar y Mie $3

## TEATROS

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 21.00 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo vega Godoy. Solistas y coro del teatro Lírico, . Dir. Musical Marta Vaccari, Horacio Soria. $7 Jub $5

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. E. Alías. Vie. 30 y Sáb 31, 21.00 PRINCIPE AZUL. R. Tripolio.

**EL GALPON DE LAS ARTES**
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

**TEATRO ASOC. BANCARIA**
San Luis 2069 Sáb. 31 22.00 EN SECO. José L. Britos, Victor Iturralde. Dir. Cecilia Terrado Gil. $5 Jub$3.

## MUSICA

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 31, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Perla Carlino. $7 Jub $5

**ELVIS CAFE ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

**ORION CAFE**
Luro y la costa. HOY, 22.45 GERARDO CORRO Tango. Sáb, 22.45 CRISTINA CASARES. Música del Corazón. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA. Salsa Flamenca.

## INFANTILES

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos presenta: MOBY DICK. . $2

**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. Mar/Mie cerrado

**POPURRI PARK**
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

**UTOPIA**
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

## VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

**COYOTE TEX MET FOOD**
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

**EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA**
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep

CH. ROBA UNA BICICLETA Y ATROPELLA A UNO DE LA SOLIDARIA.




CH. TIRA UNA BOMBA DE GAMEXANE EN UN ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS.

CH. TIRA RATAS MUERTAS EN UNA ZANJA LINDANTE CON UN COLEGIO.

CH. ASALTA UN DRUGSTORE DE MALA MUERTE CON UNA CARETA DE DIEGUITO.




CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 24°

**13.00**

◆ Inscripción abierta a los cursos *Generación y Presentación de Proyectos de Investigación* y *Metodología de las Ciencias Sociales para profesionales de otras disciplinas*. Informes en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T de Alvear 2230, 5° of 509 o al 4508-3800, int. 123.

**19.00**

◆ Muestra *Desaparecidos* en el Hall de la sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

**20.00**

◆ Ariel Ardit y Alejandro Schwarz presentan el espectáculo musical *Sólo Discépolo* en el C. C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Proyección de *El carnicero* de Le Boucher, en el Microcine de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621, PB.
◆ Presentación del libro *Un militar entre obreros y guerrilleros* de Eduardo Gurucharri. En Niceto Vega 5956. **Gratis**.

**20.30**

◆ Presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la participación del Coro Polifónico Nacional. En la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2266. **Gratis**.
◆ Proyección de *La nostalgia de Verónica Voss* de Rainer Werner Fassbinder en Imagen, Thames 2289. **Gratis**.

**21.00**

◆ 2° Encuentro de Jazz en el estadio Ferro Carril Oeste, Federico García Lorca 350.

**21.30**

◆ Lina Avellaneda presenta el espectáculo *Tango Lina* en el Café Homero, Cabrera 4946.

**22.30**

◆ Carlos "Megro" Aguirre Trío en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

**23.00**

◆ Alisa Kauffman, Diego Penelas y María Elía en el ciclo *Otras canciones. otros cantantes 2001*. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.
◆ Daniel Melingo presenta su espectáculo *Ufa!* en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552.
◆ Acoustic Trío presenta *Música Negra (tradicional)* en Pappa Deus, Bethlem 423.

# Apología de la Plaza

**Por Horacio González, León Rozitchner, Eduardo Grüner, Osvaldo Bayer**

A varios días de la realización del gran acto en el aniversario del aciago golpe de 1976, decimos que aún estamos entusiasmados con las lúcidas salmodias que nos llevan una y otra vez hacia la Plaza. Errabundos, no es de hoy que aceptamos inspirarnos en ese alborozo, junto al vivaz letargo apiñado de los cuerpos. Ir a la Plaza no podrá ser entonces un acto de culpable incapacidad, una gesta contumaz y sin espesor, a lo sumo candorosa en sus retahílas. Ir a la Plaza es la necesaria interrogación del ágora, inicio propiciador y decurso obstinado de la política. Sin ese ir no hay conjuro contra la repetición que necesariamente nos acecha. Lo sabían los antiguos hombres griegos, inventores de la plaza política, donde cada cuerpo presente era una interrogación irrepetible en su circularidad trágica. Pero no como un contenido fijo que admite cada vez la benevolencia de un cambio de rostro, sino como la búsqueda de una cuerda común, aún indescifrada, que recorre nuestra historia.

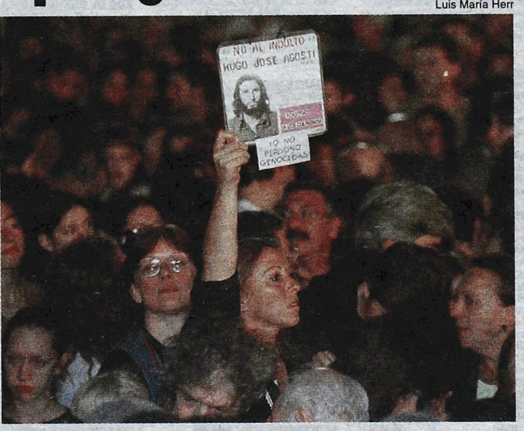
Todavía más: es sólo ese recorrido lo que constituye la historia. Si nos animamos a un préstamo de Sartre, podríamos coincidir en que somos nuestro pasado pero bajo condiciones cada vez ajenas. Nos sorprendemos que nos hagan responsables de todo lo que fuimos y tenemos derecho a esa sorpresa. Pero tampoco podemos evitar que cada acto nuestro tenga un dejo de necesaria reiteración que no significa otra cosa que un intento de preguntarnos qué fue lo que hicimos en aquella napa de nosotros que nos resulta remota.

Cada Plaza presente interroga a las plazas pasadas, incluso a la de los Cabildos de 1810. Ese estado de interrogación es el que nos aflora cuando se desemboca a veces por la Diagonal Norte. Conocemos bien ese tramo. Acaso no sea lo mismo que entrar por Avenida de Mayo, que es línea recta y no contiene la indócil angulación, ese grácil soslayo de la Diagonal. Ninguna felicidad resulta más patente que caminar por esa cuenca con el Obelisco a nuestras espaldas, y estar aproximándonos al estuario pensando que vamos suspendiendo, por un imaginario momento, el bullicio de ese río de cabezas para dejarnos luego solicitar por el torrente. Multitud cargada de dilemas, lo sabemos, pero que no los vamos a desentrañar de otro modo que caminado con nuestro silencio indagador y admitiendo que esas estridencias interroguen a su vez nuestro avanzar discreto.

No es que la Plaza sea "histórica" y luego entramos a ella. Al revés, es esa entrada la que está repleta de nuestra propia y pequeña historicidad, que venimos a agregar entonces como menudo don personal al colectivo. Sin embargo, en la gran movilización de aquel sábado elegimos detenernos en la encrucijada de Avenida de Mayo y Perú, donde estaba el viejo London de Cortázar. Miramos a todos los que iban entrando, y confesamos que provoca un sentimiento secreto y jubiloso. Es que las miradas de los que miran pasar son indispensables. Los que van pasando la reclaman, porque saben que han delegado en ese desdoblamiento de ellos mismos –momentáneamente en nosotros, los que ahí mirábamos– el relato profuso de los capítulos que iban llegando. Como un libro demorado, pasaban siglas antiguas, cánticos ya escuchados, el folletín deshojado de la historia argentina. Quizás es necesario que así sea. Nada nuevo se conforma si lo antepasado no reaparece con su insistente simpleza.

Y así, cuando por fin nos encolumnamos –sí, es extraño ese verbo arquitectónico– nuestra entrada es novedosa y a la vez repetida. No tenemos por qué suponer que desembocamos siempre en el "mismo río", pero no podemos dejar de agradecer que sea en esa multitud que podamos reencontrar a muchos viejos conocidos, que ofrecen el pan de su "cómo estás, tanto tiempo sin vernos". Sentimos eso como un estado de promesa y apertura, no de obnubilación o mismidad. Y entonces tanto se abre la historia que aun quienes concurren talmúdicamente (y todos vamos un poco así, confesamos que no hay molestia en ello pues la vida es un hilo resabido que siempre está a nuestra espera) sentirían la rozadura que invita, ahí así, a repensarnos. Las campanadas del Cabildo que todos escuchamos, tocadas por iluminados intrusos, estaban doblando por nosotros.

Luis María Herr



# CARTAS

## Error

Sr. Horacio Verbitsky
Presente

Me dirijo a Ud. en relación con la nota en la que se transcriben partes de mi voto de referencia a la situación de encarcelamiento de menores editada en el diario **Página/12**, el día martes 13 de marzo del corriente, a fin de solicitarle se aclare que la frase que dice "es inconcebible que jóvenes paguen..." concluye con las palabras "violencia ilegal" y no "violencia legal" como se imprimió seguramente por error.

**Raúl Alberto Borrino**
**Juez**

## "Cavallo" de Troya

Cuán natural es ver cómo millones de argentinos deban someterse durante décadas a un estado de sitio económico-cultural total en su propio país. Qué natural es ver cómo gobierno tras gobierno, siempre con la ayuda de un caballo de Troya una vez "reorganización nacional", otras "la casa está en orden", "salariazo" o Alianza /Radicalismo-Frepaso, asfixian la producción material y cultural, impuestos siempre con la repetida jugada maestra: "poner el hombro" o "acuerdo histórico en beneficio del pueblo". La política oficial, siempre sin apartarse del camino anterior, ahonda la crisis atacando a los más necesitados, la educación y la ciencia (uno de cuyos signos más trágicos fue el suicidio del doctor René Favaloro). Y qué perfectamente natural resulta ver que miles de escuelas donde acuden millones de niños deban carecer de maestros bien remunerados que puedan transmitir la dignidad y defensa de la cultura, la ciencia y la democracia que nos represente. El caballo de Troya y la facilidad con que fue impuesto ilustra la historia del despojo, una historia de nunca acabar; "La república perdida", que se remonta hacia el pasado, al período de la "Civilización o la Barbarie". El "cavallo" que nos alerta sobre los próximos Troya.

**Gustavo Balanesco**
**DNI: 11.960.676**
**Desde Viena**